

Рязанская область Сасовский район
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Демушкинская средняя школа»

Согласовано: Руководитель филиала  Г.В.Савина « 30 » августа 20 19 г.	«Утверждаю» Директор МКОУ «Демушкинская СШ»  В.Б. Подосинникова/ приказ № 222 от 30 августа 20 19 г.
---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019/ 2020 учебный год

Учитель: Наталья Викторовна Симашева, I категория

Предмет: музыка

Класс: 8

Количество часов в неделю: 1 за год 34

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 8 классе, разработана на основе Примерной программы основного общего образования по музыке, соответствующей ФГОС «Программы по обществознанию для общеобразовательных учреждений 5-9 классы», с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5 - 9 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2017. - 114 с.).

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МКОУ «Демушкинская СШ» на 2019-2020 учебный год. Конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. Она рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным приказом по МКОУ «Демушкинская СШ» от 31.05.2019 № 137 в списке учебников, используемых в 2019-2020 учебном году.

Цели и задачи изучения предмета.

Цель:

— духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

- научить учащихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 8 классе в объёме 34 часа (1 час в неделю)

Используемый УМК.

Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017. — 114 с.
Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018. – 174, [2] с.: ил., нот.

Формы контроля и возможные варианты его проведения.

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,

- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**Содержание программы.
Тематический план курса**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	О традиции в музыке	1
4	Сказочно-мифологические темы	5
5	Мир человеческих чувств	9
6	В поисках истины и красоты	5
7	О современности в музыке	8
8	Резерв	4
Всего часов:		34

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке. Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы.

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». Мир человеческих чувств Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. В поисках истины и красоты Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония». О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

**Реализация предметной области ОДНКНР при интеграции с учебным предметом
«Музыка»**

Для духовно-нравственного развития учащихся необходимо формировать устойчивый интерес к музыке своего народа, что реализуется через углубление тематики, связанной с духовной традицией.

Краткое содержание в предметной области

Народные песни. Красота души народа в его песнях. Исторические песни. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.

Тематическое планирование					
№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Интеграция «ОДНКНР»	Планируемые результаты освоения предметной области «ОДНКНР» в соответствии с ФГОС ООО
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)		- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; - знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; - формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника		
О традиции в музыке					
3	Живая сила традиции	1	Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	Народные песни. Красота души народа в его песнях	
Сказочно-мифологические темы (5 ч)					- формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их
4-5	Искусство начинается с мифа	2	Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы		

6	5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка»	1	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.		роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; - понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; - формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности
7	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка		
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать отдельные образцы характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). Понимать характерные черты музыки П. Чайковского	Исторические песни.	
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (9 ч)					
9	Образы радости в музыке	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки	Древнерусская духовная музыка.	
10-11	«Мелодией одной звучат печаль радость»	2	Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта). Узнавать по		

			характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)		
12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки	Древнерусская духовная музыка.	
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)		
14	Два пушкинских образа в музыке	1	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)		

15	13. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Понимать характерные особенности музыкального языка. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)		
16	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)		
17	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения		

			к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений		
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)					
18	Мир духовной музыки	1	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	
19	Колокольный звон на Руси	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке		
20	Рождественская звезда	1	Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)		
21	От Рождества до Крещений	1	Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме		
22	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.	

О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (8 ч)					
23	Как мы понимаем современность	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.		
24	Вечные сюжеты	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)		
25	Философские образы XX века.	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи		
26	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.		
27	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.		

			Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.		
28	Лирические страницы советской музыки	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)		
29	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).		
30	«Любовь никогда не перестанет	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)		
31-34	Резерв	4			

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1	Музыка «старая» и «новая»	1		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1		
О традиции в музыке				
3	Живая сила традиции (ОДНКНР)	1		
Сказочно-мифологические темы (5 ч)				
4	Искусство начинается с мифа	2		
5				
6	5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка»	1		
7	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1		
8	«Благословляю вас, леса...» (ОДНКНР)	1		
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (9 ч)				
9	Образы радости в музыке (ОДНКНР)	1		
10	«Мелодией одной звучат печаль радость»	2		
11				
12	«Слезы людские, о слезы людские...» (ОДНКНР)	1		
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1		
14	Два пушкинских образа в музыке	1		
15	13. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1		
16	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1		
17	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1		
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)				
18	Мир духовной музыки (ОДНКНР)	1		
19	Колокольный звон на Руси	1		
20	Рождественская звезда	1		
21	От Рождества до Крещений	1		
22	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (ОДНКНР)	1		
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 ч)				
23	Как мы понимаем современность	1		
24	Вечные сюжеты	1		
25	Философские образы XX века.	1		
26	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1		
27	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1		
28	Лирические страницы советской музыки	1		
29	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1		
30	«Любовь никогда не перестанет	1		
31-34	Резерв	4		

Список литературы и материально-техническое оснащение образовательного процесса:

Учебники	Учебно-методические пособия	Медиаресурсы
Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018. – 174, [2] с.: ил., нот.	Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017. — 114 с.	Аудиоприложение к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Искусство. Музыка» 8 кл.