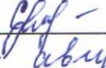


Рязанская область Сасовский район
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Демушкинская средняя школа»

Согласовано: Руководитель филиала  Г.В.Савина « 30 » августа 20 19 г.	«Утверждаю» Директор МКОУ «Демушкинская СШ»  В.Б. Подосинникова/ приказ № 22 от 30 августа 20 19 г.
---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019 / 2020 учебный год

Учитель: Наталья Викторовна Симашева, I категория

Предмет: музыка

Класс: 7

Количество часов в неделю: 1 за год 34

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 7 классе, разработана на основе Примерной программы основного общего образования по музыке, соответствующей ФГОС «Программы по обществознанию для общеобразовательных учреждений 5-9 классы», с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5 - 9 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2017. - 114 с.).

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МКОУ «Демушкинская СШ» на 2019-2020 учебный год. Конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. Она рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным приказом по МКОУ «Демушкинская СШ» от 31.05.2019 № 137 в списке учебников, используемых в 2019-2020 учебном году.

Цели и задачи изучения предмета.

Цель:

-духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи программы:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 7 классе в объеме 34 часа (1 час в неделю)

Используемый УМК.

Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Наumenко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017. — 114 с. Т.И. Наumenко, В.В. Алеева «Искусство. Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2014г.

Музыка. 7 кл.: учебник/ Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 13-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 157, [3] с.: ил., нот.

Формы контроля и возможные варианты его проведения.

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Содержание программы.

	Основные разделы	Количество часов
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Содержание в музыке	3
3	Каким бывает музыкальное содержание	5
4	Музыкальный образ	3
5	О чем рассказывает музыкальный жанр	2
6	Что такое музыкальная форма	3
7	Музыкальная композиция	6
8	Музыкальная драматургия	7
	Резерв	4
	Итого:	34

7 КЛАСС (34ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ». О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ.** Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах. Музыкальный образ Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ.** «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». **Виды музыкальных форм.** Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

Реализация предметной области ОДНКНР при интеграции с учебным предметом «Музыка»

Для духовно-нравственного развития учащихся необходимо формировать устойчивый интерес к музыке своего народа, что реализуется через углубление тематики, связанной с духовной традицией.

Краткое содержание в предметной области

Народные песни. Красота души народа в его песнях. Исторические песни. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.

Региональный компонент: Музыкально-обрядовый фольклор Рязанской области.

Духовная музыка русских композиторов.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Интеграция «ОДНКНР»	Планируемые результаты освоения предметной области «ОДНКНР» в соответствии с ФГОС ООО
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.		- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; - знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; - формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
	Содержание в музыке				
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.		
3.	Что такое музыкальное содержание?	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.	Народные песни. Красота души народа в его песнях.	
4.	Что такое музыкальное содержание?	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.	Древнерусская духовная музыка.	
	Каким бывает содержание в музыке				
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.	Исторические песни	
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	1	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.		
7.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	1	Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.		
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.		
9.	Содержание в музыке.	1	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	Древнерусская духовная музыка.	
	Музыкальный образ				
10.	Лирические образы в музыке.	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.	
11.	Драматические образы в	1			

	музыке		драматургию.		- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; - формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности
12.	Эпические образы в музыке.	1			
	О чем рассказывает музыкальный жанр				
13.	«Память жанра».	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.		
14.	Такие разные песни, танцы, марши.	1			
	Форма в музыке. Что такое музыкальная форма.				
15.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Музыкально-обрядовый фольклор Рязанской области	
16.	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	1			
17.	От целого к деталям.	1			
	Музыкальная композиция				
18.	Какой бывает музыкальная композиция.	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Духовная музыка русских композиторов.	
19.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1			
20.	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1			
21.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1			
22.	Многомерность образа в форме рондо.	1			
23.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1	Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении.		
	Музыкальная драматургия				
24.	Музыка в развитии.	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.		
25.	Музыкальный порыв.	1			
26.	Движение образов и	1			

	персонажей в оперной драматургии.		Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.		
27.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1			
28.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.		
29	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.		
30.	Содержание и форма в музыке (заключительный урок).	1			
31-34	Резерв	4			

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Примечание
			По плану	По факту	
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1			
Содержание в музыке					
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1			
3.	Что такое музыкальное содержание? (ОДНКНР)	2			
4.					
Каким бывает музыкальное содержание					
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами. (ОДНКНР)	1			
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	1			
7.	«Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада».	1			
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1			
9.	Содержание в музыке. (ОДНКНР)	1			
Музыкальный образ					
10	Лирические образы в музыке. (ОДНКНР)	1			
11.	Драматические образы в музыке	1			
12.	Эпические образы в музыке.	1			
О чем рассказывает музыкальный жанр					
13.	«Память жанра».	1			
14.	Такие разные песни, танцы, марши.	1			
Форма в музыке. Что такое форма в музыке?					
15.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. (ОДНКНР)	1			
16.	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	1			
17.	От целого к деталям.	1			
Музыкальная композиция					
18.	Какой бывает музыкальная композиция. (ОДНКНР)	1			
19.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1			
20.	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1			
21.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1			
22.	Многомерность образа в форме рондо.	1			
23.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1			
Музыкальная драматургия					
24.	Музыка в развитии.	1			
25.	Музыкальный порыв.	1			
26.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	2			
27.					
28.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1			
29.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1			
30.	Содержание и форма в музыке	1			
31-34	Резерв	4			

Список литературы и материально-техническое оснащение образовательного процесса:

Учебники	Учебно-методические пособия	Медиаресурсы
Музыка. 7 кл.: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 13-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 157, [3] с.: ил., нот.	Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017. — 114 с.	Аудиоприложение к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»7 кл.