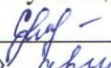


Рязанская область Сасовский район
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Демушкинская средняя школа»

Согласовано: Руководитель филиала  Г.В.Савина « 30 » августа 20 19 г.	«Утверждаю» Директор МКОУ «Демушкинская СШ»  В.Б. Подосинникова/ приказ № 222 от 30 августа 20 19 г.
---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019 / 2020 учебный год

Учитель: Наталья Викторовна Симашева, I категория

Предмет: музыка

Класс: 5

Количество часов в неделю: 1 за год 34

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 5 классе, разработана на основе Примерной программы основного общего образования по музыке, соответствующей ФГОС «Программы по обществознанию для общеобразовательных учреждений 5-9 классы».

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МКОУ «Демушкинская СШ» на 2019-2020 учебный год. Конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. Она рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным приказом по МКОУ «Демушкинская СШ» от 31.05.2019 № 137 в списке учебников, используемых в 2019-2020 учебном году.

Цель и задачи изучения предмета.

Цель:

-духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 5 классе в объеме 34 часа (1 час в неделю)

Используемый УМК.

Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017. — 114 с.
Искусство: Музыка. 5 кл.: учебник/ Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – 192 с.: ил., нот.

Формы контроля и возможные варианты его проведения.

Формы контроля

Тематические работы:

–Тематическая проверочная (контрольная) работа проводится по ранее изученной теме, в ходе изучения следующей темы. Результаты проверочной работы заносятся учителем в классный журнал и учитываются при выставлении оценки за триместр.

–Практические работы выполняются в соответствии с рабочей программой по предмету. При выполнении практической работы в процессе изучения темы могут оцениваться лишь некоторые критерии её выполнения.

–Творческие работы выполняются в соответствии с рабочей программой по предмету. Количество творческих работ по каждому предмету определено в рабочей программе учителя. Оценки выставляются в журнал.

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Содержание программы.

№	Основные разделы	Количество часов
1	Музыка и литература	22
2	Музыка и изобразительное искусство	9
3	Резерв	3
Итого:		34

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем. Древний союз Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!». Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

Романс. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств. Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

№ п/ п	Название раздела Тема урока	Кол- во часо в	Аудио-визуальный материал	Основные виды учебной деятельности
1	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА Музыка рассказывает обо всём.	1	С. Рахманинов «Концерт для ф-но с оркестром №3» I ч. И. Хрисаниди «Родина»; В.Алеев «Гвоздь и подкова». Творческое задание: письмо богине Музыке.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять приметы одного явления в совершенно другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.
2	Истоки.	1	К. Дебюсси «Снег танцует»; П.Чайковский «Баркарола». П. Аедоницкий «Красно солнышко». Творческое задание: нарисуй картину на тему «Звучащая природа».	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.
3	Искусство открывает мир.	1	М.Таривердиев «Маленький принц». Г.Струве «Музыка». Творческое задание: стихотворение о музыке.	Сравнивать, анализировать, формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.
4	Искусства различны, тема едина.	1	П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман «Первая утрата». Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».	Сравнивать и анализировать музыку и картины. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
5	Два великих начала искусства.	1	М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт «В путь». С. Старобинский «Песенка о словах». Творческое задание: импровизация на стихотворение Р. Бёрнса «За полем ржи».	Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Импровизировать по заданным параметрам.
6	«Стань музыкою, слово».	1	В.Моцарт «Симфония №40»I ч.; П.Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» III ч. Американская н.п. «Весёлый мельник»; укр. н.п. «Веснянка».	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Импровизировать по заданным параметрам

7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	М. Мусоргский «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская». А. Куклин «Песенка о песенке».	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства
8,9, 10	Песня – верный спутник человека.	3	В. Баснер «С чего начинается Родина?». Ю. Тугаринов «Если другом стала песня».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
11	Мир русской песни.	1	«Вечерний звон». А.Александров «Уж ты зимушка-зима».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
12	Песни народов мира.	1	Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). С.Рахманинов В«вокализ».	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
13	Романса трепетные звуки.	1	М. Глинка «Жаворонок». М.А.Балакирев инструментальная пьеса «Жаворонок».	Сравнивать, сопоставлять музыку и картины художников. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
14	Мир человеческих чувств.	1	С. Рахманинов «Ночь печальна»; Шуман «В сиянье тёплых майских дней». М. Глинка «Жаворонок».	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.
15	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н.Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град». Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.
16	Что может изображать хоровая музыка.	1	Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». М. Славкин «Снег»; венгерская н.п. «Много песен мы поём».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.

17	Опера-самый значительный жанр вокальной музыки.	1	М. Глинка «Увертюра» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
18	Из чего состоит опера.	1	Н. Римский-Корсаков сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Пение: С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
19	Единство музыки и танца.	1	М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен «Мазурка ля минор». Е.Адлер «Песня менуэта».	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
20	«Русские сезоны» в Париже.	1	И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
21	Музыкальность слова.	1	М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1	К.Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер». Творческое задание: запиши стихотворение, звучание которого отличается особой музыкальностью.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
23	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Живописность искусства.	1	С. Прокофьев «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо «Эхо». Г. Струве «Весёлое эхо».	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.

24	«Музыка – сестра живописи».	1	П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Е. Поплянова «Как поёшь?»	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1	М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Г. Гладков «Песня о картинах».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	1	П. Чайковский «Апрель. Подснежник»; И.С.Стравинский «Поцелуй земли»- вступление к балету «Весна священная». В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей».	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Сформировать понимание своеобразия изобразительных свойств музыкальной ткани. Импровизировать по заданным параметрам.
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1	М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Р.н.п. «Ты река ли моя»	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Сформировать представление об особенностях импрессионистического стиля в музыке.
28	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик». С. Никитин «Сказка по лесу идёт».	Сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
29	Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке	1	И.С.Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»; М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». А.Зацепин «Волшебник». Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. фр-т); М.Мусоргский «Богатырские ворота». Былина о Добрыне Никитиче	Сравнивать, анализировать, работать с текстом учебника, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
30	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1	В. Синенко «Птица-музыка». П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-- т). В. Синенко «Птица-музыка».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.

31	Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	1	Слушание и пение по выбору учащихся.	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.
32-34	Резерв	3		

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Примечание
			План.	Факт.	
	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА				
1	Музыка рассказывает обо всём.	1			
2	Истоки.	1			
3	Искусство открывает мир.	1			
4	Искусства различны, тема едина.	1			
5	Два великих начала искусства.	1			
6	«Стань музыкою, слово».	1			
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1			
8	Песня – верный спутник человека.	3			
9					
10					
11	Мир русской песни.	1			
12	Песни народов мира.	1			
13	Романса трепетные звуки.	1			
14	Мир человеческих чувств.	1			
15	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1			
16	Что может изображать хоровая музыка.	1			
17	Опера - самый значительный жанр вокальной музыки.	1			
18	Из чего состоит опера.	1			
19	Единство музыки и танца.	1			
20	«Русские сезоны» в Париже.	1			
21	Музыкальность слова.	1			
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1			
	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО				
23	Живописность искусства.	1			
24	«Музыка – сестра живописи».	1			
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1			
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	1			
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1			
28	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1			
29	Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.	1			
30	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1			
31	Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	1			
32-34	Резерв	3			

Список литературы и материально-техническое оснащение образовательного процесса:

Учебники	Учебно-методические пособия	Медиаресурсы
Искусство: Музыка. 5 кл.: учебник/ Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – 192 с.: ил., нот.	Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017. — 114 с.	Аудиоприложение к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Искусство. Музыка» 5 кл.