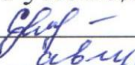


Рязанская область Сасовский район
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Демушкинская средняя школа»

Согласовано: Руководитель филиала  Г.В.Савина « 30 » <u>августа</u> 20 <u>19</u> г.	«Утверждаю» Директор МКОУ «Демушкинская СШ»  /В.Б. Подосинникова/ приказ № <u>222</u> от <u>30 августа</u> 20 <u>19</u> г.
---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 учебный год

Учитель: Шуляк Лидия Ивановна, 1 квалификационной категории

Предмет: музыка

Класс: 3

Количество часов :в неделю 1 , за год 34ч.

Пояснительная записка по музыке

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2012г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов учеб. для общеобразоват. учреждений, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014г. и в соответствии с ООП НОО школы.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МКОУ «Демушкинская СШ» на 2019-2020 учебный год и рассчитана на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год.

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утверждённым приказом по «МКОУ Демушкинская СШ» от 31.05.2019г. №137 в списке учебников, используемых в 2019-2020 учебном году.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Рабочая программа разработана для учащихся 3 общеобразовательного класса в соответствии с учебным планом МКОУ «Демушкинская СШ »на 2019 -2020 учебный год и рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся научатся:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

№	Наименование разделов	Количество часов	В том числе	
			Контр.раб.	Практ. раб.
		Зкл		
1	Россия- родина моя	5		
2	День полон событий	4		
3	О России петь- что стремиться в храм	4		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4		
5	В концертном зале	5		
6	В музыкальном зале	6		
6	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6		
Всего -		34		

3 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
Раздел 1: «Россия — Родина моя» 5 часов	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирование словаря музыкальных

	Примерный музыкальный материал Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.	выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
<u>Раздел 2:</u> «День, полный событий» 4 часа	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ). Примерный музыкальный	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке. Регулятивные:

	материал Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский	программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
<u>Раздел 3:</u> «О России петь – что стремиться в храм» 4 часа	Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Примерный музыкальный материал	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: оценка воздействия музыкального

	Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Ave, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.	тетради.	сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
<u>Раздел 4:</u> «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Примерный музыкальный материал Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий; закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием

	(Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.	исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности
<u>Раздел 5:</u> «В музыкальном театре». 6 часов	Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс.А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения Примерный музыкальный материал Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих

	Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлин: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.		формах работы (включая исследовательскую деятельность)
<u>Раздел 6:</u> «В концертном зале». 5 часов	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка Примерный музыкальный материал Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к

	Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.		культуре других стран и народов.
<u>Раздел 7:</u> «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...». 6 часов	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Примерный музыкальный материал Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

	Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.- А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо- музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
--	--	--	--

№ п/п	Дата		Тема	Решаемые проблемы(цель)	понятия	Кол- во часо в
	по плану	по факту				
Музыка вокруг нас						
1	6.09		«Россия – Родина моя» Мелодия – душа музыки	Что такое Родина и малая родина для каждого человека? Цель: выявить отличительные черты русской музыки, усвоить понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ».	Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант.	1
2	13		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	Что такое лирический образ? Где они встречаются? Цель: показать неразрывную связь музыки , литературы и изобразительного искусства.	Романс, «лирический образ», «романс без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика»,	1
3	20		Жанр канта в русской музыке. «Виват, Россия!»	Что вы знаете о торжественной музыке? Где она может звучать? Может ли музыка прославить? Цель: познакомить учащихся с жанром канта, с историей его создания.	Кант, солдатская песня, марш, характер, возглас, лик.	1
4			Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев	Что такое кантата? От какого слова происходит? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в кантате? Цель: подвести учеников к открытию понятия «кантата», определить характерные особенности этого жанра.	Кантата, гимн, песня-гимн	1
5			Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». « Да будет вовеки веков сильна...»	Может ли опера быть исторической? О чём она может нам рассказать? Цель: познакомить учащихся с сюжетом оперы	«Историческая опера», ария, хоровая сцена,	1

				«Иван Сусанин», ввести понятие «историческая опера»	эпилог.	
6			Образы природы в музыке.	Можем ли мы встретить природу в музыке? Кто нам в этом поможет? Цель: показать на музыкальном материале урока способы воплощения образов природы в музыке, опираясь на принципы музыкального развития.	Зерно – интонация, одночастная форма	1
7			Портрет в музыке «В каждой интонации скрыт человек».	Может ли портрет быть музыкальным? Что использует композитор вместо красок? Цель: на музыкальном материале урока проследить связь музыки и изобразительного искусства.	Музыкальный портрет, музыкальная скороговорка, контраст.	1
8-9			Детские образы.	Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке? Цель: познакомить детей с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская».	Образ, пьеса.	2
10			Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Образы в стихах, музыке, картинах. Цель: показать отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Прелюдия, клавесин. Певческий голос: дискант.	1
11			Древнейшая песнь материнства.	Какие бывают образы? Цель: познакомить с образом Владимирской Богородицы в иконах, церковной музыке.	Образ, Икона, песнопение.	1
12			«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой. Цель: расширить и углубить знания детей об образе матери в музыке, литературе и	Тропарь, величание.	1

				изобразительном искусстве.		
13			Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	Какими бывают праздники? Бывают ли праздники в искусстве? Цель:познакомить с традицией празднования Вербного воскресения, отметить музыкальные особенности жанра величания.	Образ праздника.	1
14			Святые земли Русской.	Кто такие святые? Имена каких святых вы знаете? Цели: краткопознакомить с житием святых:Княгини Ольги, Князя Владимира, а также сжанрами величания и баллады в музыке и поэзии.	Баллада, величание, житие.	1
15			«О России петь, что стремиться в храм...»	Цель: обобщить знания учеников о духовной музыке и православных традициях русского народа.	Образ матери, святые.	1
16			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» «Настрою гусли на старинный лад».	Можно ли спеть, то, что было? Узнайте звучание инструмента (гусли) Цель: познакомить с жанром былины.	Былина. Баян.	1
17			Певцы русской старины.	Что такое народная мудрость? Наследие русского народа – фольклор. Цели: познакомить детей с образом народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов М.И.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова.	Меццо-сопрано, тенор, напев.	
18			Сказочные образы в музыке.	Бывает ли сказка в музыке? Какие музыкальные сказки вы знаете? Что такое «сказочный образ»? Цель: познакомить с сюжетом	Либретто	1

				оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».		
19			Национальные традиции и обряды: Масленица.	Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд? Цель: познакомить детей со сценами масленичного гуляния из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.	Обряд, Народный стиль, Сопоставление.	1
20-21			Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».	Сказки каких русских писателей и поэтов вы знаете? Цели: провести урок-путешествие в оперный театр, отслеживая музыкальную характеристику оперных персонажей.	Ария, каватина. Рондо, увертюра.	2
22			Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	Что такое миф? Может ли миф стать сюжетом оперы? Какие мифы вам знакомы? Цель: познакомить с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика».	Миф	.1
23			Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка»	Без чего не бывает оперы? Можно ли её поделить на части? Цель: Обобщать составные элементы оперы: «увертюра», «оперная сцена», «ария».	Фрагмент. Песенность, танцевальность, маршевость.	1
24			Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».	Может ли музыка развиваться? Цель: обобщить приемы развития музыки в оперном жанре.	Развитие музыки, 3-х частная форма музыки.	1
25			Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете? Цель: познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.	Балет, интонация.	1
26			В современных ритмах.	Что такое ритм? Где мы с ним встречаемся? Может ли он быть современным? Цель: Опираясь на музыкальный опыт детей	Мюзикл.	1

				выявить сходные и различные черты между детской оперой и мюзиклом.		
27			Музыкальное состязание.	Что такое концерт? Цель: познакомить с жанром инструментального концерта.	Концерт, вариационное развитие.	1
28			Музыкальные инструменты флейта и скрипка.	Что роднит флейту и скрипку? Какой инструмент появился раньше? Цель: познакомить с историей создания флейты и скрипки, с их выразительными возможностями.	Сюита, портрет, образ, выставка.	1
29			Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	Цель: познакомиться содержанием сюиты «Пер Гюнт», используя сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	Сюита, вариационное развитие	1
30			Симфония «Героическая» Л.В.Бетховен.	Что такое «героическая» музыка? Кому её посвящают? Цель: познакомить с фрагментами «Героической» симфонии, проследить её контрастные образы..	Симфония, фрагмент, тема, вариации.	1
31			Мир Л.В.Бетховена.	Цель: познакомить с биографическими фрагментами жизни Л.Бетховена, отмечая его жизненную трагедию.	Разновидности темпа, сюжет.	1
32			Джаз-музыка 20 века.	Цель: познакомить с особенностями ритма и мелодики, с приёмом импровизации и джазовыми исполнителями.	Джаз, импровизация, ритм.	1

33			Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	Могут ли музыкальные произведения рассказать о своём создателе? Цель: показать отличительные особенности музыки Э.Грига и П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева и Г.В.Свиридова.	Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)	1
34			Резрв «Прославим радость на земле!»	Музыка-источник вдохновения и радости. Цель: Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	Закрепить ранее пройденные понятия..	

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2014. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2017. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2012.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2011. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.

4. Сборники песен.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах..

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
- .

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Оборудование кабинета

1. Учебная мебель: столы и стулья для учащихся.
2. Стол и стул учительский .

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2014. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2017. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2012.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2011. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

9. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
10. Примерная программа основного общего образования по музыке.
11. Авторская программа по музыке.
12. Сборники песен.
13. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
14. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

15. Учебники по музыке.
16. Книги о музыке и музыкантах..

Печатные пособия

3. Портреты композиторов.
4. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Дидактический раздаточный материал:

4. Карточки с признаками характера звучания.
5. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
6. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

9. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
11. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
12. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
13. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
14. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
15. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
16. Детские электронные книги.

Технические средства обучения

4. Музыкальный центр.
5. Компьютер.
6. Экран, проектор.

Экранно-звуковые пособия

3. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
4. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Оборудование кабинета

3. Учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.