

Рязанская область Сасовский район
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Демушкинская средняя школа»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

на 2017/ 2018 учебный год

Учитель Голубева Роксана Владимировна

Класс 5

Количество часов в неделю 3 за год 102

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе рабочей программы Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы (М.: Просвещение, 2016 г.), базисного учебного плана, годового календарного учебного графика, образовательной программы школы.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МКОУ « Демушкинская СШ» на 2017-2018 учебный год и рассчитана на 102 часа (исходя из 34 учебных недель)

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным приказом по МКОУ « Демушкинская СШ» от 31.05.2015 №140 в списке учебников, используемых в 2017-2018 учебном году

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литература»

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической

формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Литература»

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	10
3.	Древнерусская литература	2
4.	Из русской литературы 18 века	2

5.	Из русской литературы 19 века	42
6.	Из литературы 20 века	28
7.	Из зарубежной литературы	15
8.	Повторение (Уроки итогового контроля)	2
Итого		102

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		Планируемая дата	Фактическая дата
1	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты.		
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.		
3	Малые жанры фольклора.		
4	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.		

5	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.		
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.		
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.		
8	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек»: герои сказки в оценке автора.		
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости в сказках о животных.		
10	Бытовые сказки. «Журавль и цапля»(повторение). «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости в сказках о животных.		
11	Р/р. Русские народные сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.		
12	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.		
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей.		
14	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя.		
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.		
16	Вн. чт. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).		
17	И. А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»		
18	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях «Волк на псарне».		
19	Р/р. И.А. Крылов. Басни. Своеобразие языка басен Крылова		

20	В.А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		
21	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.		
22	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны.		
23	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.		
24	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Противостояние добрых и злых сил.		
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.		
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.		
27	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.		
28	Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок.		
29	Р/р. Написание сочинения-размышления по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.		
30	Р/р. Написание сочинения-размышления по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.		
31	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий		

32	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк горбунок». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.		
33	Вн. чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.		
34	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.		
35	«Бородино»: проблематика и поэтика. «Два великана». Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.		
36	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке.		
37	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.		
38	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Сказочный характер фантастики в повести.		
39	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Поэтизация картин народной жизни.		
40	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.		
41	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.		

42	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. .		
43	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.		
44	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.		
45	Р/р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.		
46	Р/р. Написание сочинения-размышления. по повести «Муму».		
47	А.А. Фет. Лирика. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.		
48	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.		
49	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристике героев.		
50	Р/р. Написание сочинения-размышления. по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.		
51	Р/р.Написание сочинения- по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.		
52	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.		
53	Р/р. «Хирургия». Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации.		

54	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.		
55	Ф.И. Тютчев. Образ родины в пейзажной лирике поэта.		
56	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)		
57	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) Анализ лирического произведения.		
58	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.		
59	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.		
60	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.		
61	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.		
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».		
63	Р/р. «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в рассказе.		
64	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация картин малой родины.		
65	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.		

66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка.		
67	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.		
68	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.		
69	Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.		
70	Вн. чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы сказки.		
71	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».		
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.		
73	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя.		
74	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.		
75	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.		
76	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера главного героя.		
77	Р/р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».		
78	Р/р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».		
79	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).		
80	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Образ		

	родины в стихотворениях о природе.		
81	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война.		
82	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Дети и война.		
83	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе.		
84	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе.		
85	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.		
86	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков. Развитие понятия о балладе.		
87	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.		
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.		
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.		
90	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.		
91	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.		
92	«Снежная королева»: «что есть красота?». Противопоставление красоты внутренней и внешней.		
93	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом. Подготовка к сочинению.		
94	Р/р. Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.		
95	Р/р. Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.		
96	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.		

97	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.		
98	Р/р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.		
99	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.		
100	Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».		
101	Заочное путешествие по литературным местам России		
102	Р/р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».		

