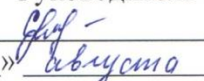
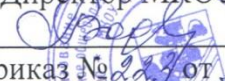


Рязанская область Сасовский район
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Демушкинская средняя школа»

Согласовано: Руководитель филиала  Г.В.Савина « 30 » августа 20 19 г.	«Утверждаю» Директор МКОУ «Демушкинская СШ»  В.Б. Подосинникова/ приказ № 222 от 30 августа 20 19 г.
---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 20_19_ / 20_20_ учебный год

Учитель Савина Галина Владимировна первой квалификационной категории

Предмет ИЗО

Класс 6

Количество часов в неделю 1 за год 34

Изобразительное искусство 6 класс

Пояснительная записка.

Рабочая программа по «**Изобразительное искусство**» в 6 классе, классе разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (примерных программ по изобразительному искусству «Просвещение» 2012 г / Стандарты второго поколения/) авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2014

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МОУ «Демушкинская СОШ» на 2019-2020 учебный год и рассчитана на 34 часов.

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным приказом по МОУ «Демушкинская СОШ» от 31.05.2019г № 137 в списке учебников, используемых в 2019-2020 учебном году.

Курс истории на ступени основного общего образования является частью концентрической системы исторического образования. Изучая историю на ступени основного общего образования, учащиеся приобретают исторические знания, приведенные в простейшую пространственно-хронологическую систему, учатся оперировать исторической терминологией в соответствии со спецификой определенных эпох, знакомятся с основными способами исторического анализа.

Цели и задачи изучения предмета.

Цель курса – развитие визуально-пространственного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет «ИЗО» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 6 классе в общем объеме 34 часов по 1 часу в неделю.

Используемый УМК.

Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение», 2013.

Формы контроля и возможные варианты его проведения.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за триместр после прохождения тем в форме выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Формы домашнего задания.

Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др.; задания в виде практических работ- рисунки, поделки; проекты; поиск материала по темам- репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, интернет-ресурсы.

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса по ИЗО.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Планируемые результаты изучения ИЗО.

По окончании основной школы учащиеся 6 класса должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Учебно-тематический план.

№ темы	Модуль (ГЛАВА)	Количество часов	В том числе часы на	
			Контрольные раб.	Практические раб. (проекты)
	«Изобразительное искусство в жизни человека»			
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного их языка	9		
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8		
3.	Вглядываясь в человека. Портрет в ИЗО	11		
4.	Человек и пространство. Пейзаж	7		
5.	ИТОГО	34		

Календарно-тематическое планирование для 6 кл.

№ п/п	Тема урока	Кол-во ч.	Дата		Д/З
			По плану	По факту	
1	Введение. Изобразительное искусство. Семья пластических искусств	1		02.09	
2	Рисунок - основа изобразительного искусства	1		09.09	
3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1		16.09	
4	Цвет. Основы цветоведения	1		23.09	
5	Цвет в произведениях живописи	1		30.09	
6	Объемные изображения в скульптуре	1		14.10	
7	Основы языка изобразительного искусства	1		21.10	
8	Основы языка изобразительного искусства	1		28.10	
9	Линия и ее выразительные возможности	1		11.11	
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		25.11	
11	Изображение предметного мира - натюрморт	1		02.12	
12	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1		09.12	
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1		16.12	
14	Освещение. Свет и тень	1		23.12	
15	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	1			
16	Выразительные возможности натюрморта.	1			
17	Образ человека - главная тема искусства.	1			
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1			
19	Изображение головы человека в пространстве.	1			
20	Портрет в скульптуре. Рисунок на тему «Мы будущие избиратели»	1			
21	Графический портретный рисунок	1			
22	Сатирические образы человека	1			
23	Образные возможности освещения в портрете	1			
24	Роль цвета в портрете Рисунок на тему Крым – наш	1			
25	Великие портретисты прошлого	1			
26	Портрет в ИЗО XX века	1			
27	Жанры в изобразительном искусстве	1			
28	Изображение пространства	1			
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1			
30	Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник	1			
31	Пейзаж в русской живописи.	1			
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности ИЗО. Язык и смысл.	1			

33	Резерв	1			
34	Резерв	1			

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебники	Учебно-методические пособия	Медиаресурсы
Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2013 г	1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012. 2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012. 3. Изобразительное искусство 5 -7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год 4. О.В. Изобразительное искусство: поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград : учитель, 2007. 5. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2010. 6. А.Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб, 2001. 18.Павлова О.В.,Изобразительное искусство: 5-	http://www.proshkolu.ru http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648 Страничка учителя изобразительного искусства http://www.izorisunok.ru/ Уроки живописи акварелью http://www.artap.ru/galery.htm Женские портреты великих мастеров. http://www.art-paysage.ru/ арт- пейзаж. http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать. http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00 Изобразительное искусство в школе http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей" Виртуальные музеи http://www.museum.ru/ Каталог Музеи России http://www.hermitage.ru/ Эрмитаж http://www.rusmuseum.ru/ Русский музей http://www.museum.ru/gmii/ Музей им. Пушкина http://www.shm.ru/ Государственный исторический музей http://www.tretyakov.ru/ Третьяковская галерея http://roerich-museum.ru/ Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К http://www.louvre.fr/ Музей Лувр http://www.artrussia.ru/ Искусство России http://www.icon-art.narod.ru/ Русская икона

	7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.; 7. Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2013 Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2012.	http://www.googleartproject.com Виртуальные туры по музеям мира http://smallbay.ru/ Виртуальный музей живописи http://artclassic.edu.ru/ Коллекция: мировая художественная культура http://www.virtualrm.spb.ru Русский музей: виртуальный филиал http://www.roerich.org/ Музей Рериха в Нью-Йорке http://www.virtualmuseum.ru/ Виртуальный музей России http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5 Виртуальное открытие Кремля в Москве. http://culture.ru/atlas/object/526 Российский этнографический музей. Образы России.
--	---	--

Приложение

Темы проектов:

- «Художники Передвижники
- «Перспектива – наука или искусство»
- «Почему мы видим в перспективе»
- «Геометрические фигуры и геометрические тела в изобразительном искусстве»
- «Как изобразить снег на белом листе?»
- «Как изобразить солнце?»
- «Белый цвет – просто белый?»
- «Русские художники-пейзажисты»
- «Русские художники-портретисты»
- «Натюрморт в русском искусстве»
- «Айвазовский – художник-маринист»
- «Почему Рерих писал горы?»
- «Знаменитые люди в портретах русских художников»
- «Самый знаменитый портрет»
- «Лучшие современные художники-графики»
- «Первобытные художники: живописцы или графики»
- «Карикатура или шарж: как отличить»
- «Зачем художники рисуют шарж?»

Темы творческих работ:

- «Гравюра на картоне»
- «Натюрморт в технике «по-сырому»
- «Монотипия»
- «Какой я буду, когда вырасту (автопортрет в технике «коллаж»)»
- «Пейзаж в технике «фактурная живопись»
- «Линогравюра»