
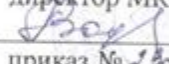


Рязанская область Сасовский район

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Демушкинская средняя школа»

<p>«Согласовано»: руководитель  Г. В. Савина «<u>30</u>» августа 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю»: директор МКОУ «Демушкинская СШ»  В.Б. Подосинникова приказ № <u>2/30</u> от <u>30.08.2018</u> г.</p>
---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018-2019 учебный год

Учитель: Руденко Наталья Ивановна, 1 квалификационной категории

Предмет: музыка

Класс: 3

Количество часов : в неделю 1, за год 34ч.

### **Пояснительная записка по музыке**

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2012г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов учеб. для общеобразоват. учреждений, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014г. и в соответствии с ООП НОО школы.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МКОУ «Демушкинская СШ» на 2018-2019 учебный год и рассчитана на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год.

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утверждённым приказом по «МКОУ Демушкинская СШ» от 31.05.2018г. №144 в списке учебников, используемых в 2018-2019 учебном году.

### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

Рабочая программа разработана для учащихся 3 общеобразовательного класса в соответствии с учебным планом МКОУ «Демушкинская СШ» на 2018 -2019 учебный год и рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю).

### **Используемый УМК**

Реализация учебной программы обеспечивается УМК «Школа России», утвержденным приказом по МКОУ «Демушкинская СШ» от 31.05.2018 г. №144 в списке учебников, используемых 2018-2019 учебном году и соответствующих федеральному перечню учебников.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **3 класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся научатся:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### Содержание программы учебного предмета «Музыка»

№	Наименование разделов	Количество часов	В том числе	
			Контр. раб.	Практ. раб.
		Зкл		
1	Россия- родина моя	5		
2	День полон событий	4		
3	О России петь- что стремиться в храм	4		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4		
5	В концертном зале	5		
6	В музыкальном зале	6		
6	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6		
Всего -		34		

### 3 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
---------------------------	------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------

<p><b>Раздел 1:</b> «Россия — Родина моя»</p> <p><b>5 часов</b></p>	<p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пень. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.</p> <p>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</p> <p>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентаций на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирование словаря музыкальных терминов и понятий</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>
<p><b>Раздел 2:</b> «День,</p>	<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя</p>

<p><b>полный событий»</b></p> <p><b>4 часа</b></p>	<p>инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>	<p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p><b>Выразительно, интонационно осмысленно</b> исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p><b>Познавательные:</b> Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>
<p><b>Раздел 3:</b> <b>«О России петь – что стремиться в храм»</b></p> <p><b>4 часа</b></p>	<p>Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p><b>Познавательные:</b> формирование словаря музыкальных терминов и понятий закрепление понимания знаково-</p>

	<p>земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p>	<p>(тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p><b>Регулятивные:</b>  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>
<p><b>Раздел 4:</b>  <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>  <b>4 часа</b></p>	<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b>  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p><b>Познавательные:</b>  формирование словаря музыкальных</p>

	<p>традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>терминов и понятий; закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах</p> <p><b>Регулятивные:</b> саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности</p>
<p><b>Раздел 5:</b> <b>«В музыкальном театре».</b></p> <p><b>6 часов</b></p>	<p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс.А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения</p> <p><b>Примерный музыкальный</b></p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа</p>



	<p><b>материал</b>          Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.          Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.          Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.          Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.          Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.          Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	<p>музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;  <b>Коммуникативные:</b>          формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>
<p><b>Раздел 6:</b>  <b>«В концертном зале».</b>  <b>5 часов</b></p>	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка  <b>Примерный музыкальный</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.          Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p><b>Личностные:</b>          усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  <b>Познавательные:</b>          закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;          расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);  <b>Регулятивные:</b>          целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования;</p>

	<p><b>материал</b>  Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	<p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>	<p>планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  <b>Коммуникативные:</b>  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>
<p><b>Раздел 7:</b>  <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».</b>  <b>6 часов</b></p>	<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определить</b> принадлежность музыкальных</p>	<p><b>Личностные:</b>  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p><b>Познавательные:</b>  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров,</p>

	<p>природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.  Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.  Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>	<p>произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>эпох;</p> <p><b>Регулятивные:</b>  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>
--	---	--	---

## Календарно-тематическое планирование. МУЗЫКА 3 класс

№ п/п	Дата		Тема	Кол-во часов	Решаемые проблемы (цель)	понятия	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты(в соответствии сФГОС)		Форма контроля
	По плану	По факту						универсальные учебные действия (УУД)	Планируемые результаты	
<b>Музыка вокруг нас</b>										
1			«Россия – Родина моя»  Мелодия – душа музыки.	–1	Что такое Родина и малая родина для каждого человека?  Цель: выявить отличительные черты русской музыки, усвоить понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ».	Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант.	Научатся :  Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  - Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- выполнять учебные действия в качестве слушателя.  -использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока.  - уметь	текущий

						вокальных голосов. Будут оперировать музыкальными понятиями, проводить анализ произведений. Рефлексия.	<b>Личностные:</b>	оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	
2		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1	Что такое лирический образ? Где они встречаются?  <b>Цель:</b> показать неразрывную связь музыки, литературы и изобразительного искусства.	Романс, «лирический образ», «романс без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика»,	Научатся: Выявлять жанровое начало музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  Определять средства музыкальной выразительности;  Сделают открытие о неразрывности музыки,	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- преобразовывать познавательную задачу в практическую.  -пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений. ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении	текущий

						<p>литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Личностные:</b></p>	<p>функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах.</p> <p>- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---------------------------	---	--

3		Жанр канта в русской музыке. «Виват, Россия!»	1	Что вы знаете о торжественной музыке? Где она может звучать? Может ли музыка прославить?  <b>Цель:</b> познакомить учащихся с жанром канта, с историей его создания.	Кант, солдатская песня, марш, характер, возглас, лик.	Уметь: -Выявлять жанровое начало музыки; -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; -Определять средства музыкальной выразительности; -оперировать музыкальными понятиями.  Проведут исследование жанра «кант» (работа в группах)	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  - осуществлять поиск необходимой информации.  -ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	текущий
4		Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев.	1	Что такое кантата? От какого слова происходит? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в кантате?  <b>Цель:</b> подвести учеников к	Кантата, гимн, песня-гимн.	Научатся:-определять основные формы музыки и приемы музыкального развития; -характерные особенности музыкального языка великих композиторов.  Откроют: новое музыкальное понятие	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>	- формировать и удерживать учебную задачу  - использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  -Продуктивное	текущий

				открытию понятия «кантата», определить характерные особенности этого жанра.		«кантата».  Исполняют патриотические песни, украсят их исполнение музыкальными инструментами.	<b>Коммуникативные:</b>	сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	
5		Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».  « Да будет веки веков сильна...»	1	Может ли опера быть исторической? О чём она может нам рассказать?  <b>Цель:</b> познакомить учащихся с сюжетом оперы «Иван Сусанин», ввести понятие «историческая опера»	«Историческая опера», ария, хоровая сцена, эпилог.	- продолжат работу по ориентированию в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  - проникнут в особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;  Сделают открытие, о том, что оперы могут быть «историческими».  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	-формулировать и удерживать учебную задачу.  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  -формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах.-  уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	текущий



6		Образы природы в музыке.	1	Можем ли мы встретить природу в музыке? Кто нам в этом поможет?  <b>Цель: показать на музыкальном материале урока способы воплощения образов природы в музыке, опираясь на принципы музыкального развития.</b>	Зерно – интонация, одночастная форма.	-Выявлять жанровое начало музыки;  -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  -Определять средства музыкальной выразительности, на примерах музыкального материала урока.  Рефлексия (составление аппликации)	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  - использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь  -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	текущий
7		<b>Портрет в музыке</b>  «В каждой интонации спрятан человек».	1	Может ли портрет быть музыкальным? Что использует композитор вместо красок?  <b>Цель:</b> на музыкальном материале урока проследить связь музыки и изобразительного искусства.	Музыкальный портрет, музыкальная скороговорка, контраст.	-Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;  -Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  - осуществлять и выделять необходимую информацию  - участвовать в коллективном пении, музицировании,	текущий

								в коллективных инсценировках	
								<b>Личностные:</b>	-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
8-9		Детские образы.	2	<p>Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить детей с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская».</p>	Образ, пьеса.	<p>-Проводить интонационно- образный и сравнительный анализ прослушанных произведений.</p> <p>-Определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>-Исполнять хоровые произведения.</p> <p>-Сопоставить пьесы П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>-формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач.</p> <p>-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.</p>	текущий

10		Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	Образы в стихах, музыке, картинах. <b>Цель:</b> показать отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Прелюдия, клавесин. Певческий голос: дискант.	-Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.  Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.  Научатся исполнять песни о маме.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	текущий
11		Древнейшая песнь материнства.	1	Какие бывают образы? <b>Цель:</b> познакомить с образом	Образ, Икона, песнопение.	<b>Познакомятся:</b> - с изображениями Богородицы на иконах;  - с песнопениями в честь	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>	- составлять план и последовательность действий.  - осуществлять	текущий

			Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.		Богородичных праздников. Научаться слушать духовную музыку.  Откроют для себя взаимосвязь музыкальных и иконописных образов.  Рефлексия (работа с музыкальными картами).		поиск необходимой информации.  <b>Коммуникативные:</b> - во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы.  <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1	Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой.  <b>Цель:</b> расширить и углубить знания детей об образе матери в музыке, литературе и изобразительном искусстве.	Тропарь, величание.	- Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.  Творческое задание: нарисовать мамин портрет.  Исполнение песен о мамах, с использованием детских музыкальных инструментов.  Рефлексия	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.- Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель: реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	текущий

13		Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	1	<p>Какими бывают праздники? Бывают ли праздники в искусстве?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с традицией празднования Вербного воскресения, отметить музыкальные особенности жанра величания.</p>	Образ праздника.	<p><b>Познакомятся:</b> с историей праздника Вербное воскресенье.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p> <p>Хоровое и сольное пение.</p> <p>Игра на колокольчиках.</p> <p>Работа с музыкальными картами.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>-узнавать и называть духовные музыкальные произведения</p> <p>-участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений.</p> <p>-развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	текущий
14		Святые земли Русской.	1	<p>Кто такие святые? Имена каких</p>	Баллада, величание, житие.	<p>-Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p>	<p>- формулировать и удерживать</p>	текущий

			<p>святых вы знаете?</p> <p><b>Цели:</b> кратко познакомить с житием святых: Княгини Ольги, Князя Владимира, а также с жанрами величания и баллады в музыке и поэзии.</p>		<p>Владимира.</p> <p>-Участвовать в исполнении патриотической музыки на уроке.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные</b></p>	<p>учебную задачу.</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>-участвовать в исполнительской деятельности на уроке.</p> <p>-Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений</p>	
15		«О России петь, что стремиться в храм...»	<p><b>Цель:</b> обобщить знания учеников о духовной музыке и православных традициях русского народа.</p>	<p>Образ матери, святые.</p>	<p>-Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской;</p> <p>-Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p>Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные</b></p>	<p>- формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал урока.</p> <p>- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p> <p>Развитие образного мышления</p>	текущий

16		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  «Настрою гусли на старинный лад».	1	Можно ли спеть, то, что было? Узнайте звучание инструмента (гусли)  <b>Цель:</b> познакомить с жанром былины.	Былина.  Баян.	<b>Научатся:</b> определять жанр былины, познакомятся с её историей развития.  Узнают, кто раньше и для чего исполнял былины (баян)  Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу.  - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты.  -участвовать в исполнении муз-х произведений	текущий
17		Певцы русской старины.	1	Что такое народная мудрость? Наследие русского народа – фольклор.  <b>Цели:</b> познакомить детей с образом народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов	Меццо-сопрано, тенор, напев.	-Узнают имена былинных сказителей и истории русских былин.  -Откроют новые музыкальные понятия (с помощью карточек, работая в парах)  - Поучаствуют в исполнении музыкальных	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского	текущий

				М.И.Глинки и Н.А.Римского- Корсакова.		произведений на уроке.  Рефлексия.		о характера.  - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности  -развитие ассоциативно- образного мышления	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



18		Сказочные образы в музыке.	1	<p>Бывает ли сказка в музыке? Какие музыкальные сказки вы знаете? Что такое «сказочный образ»?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с сюжетом оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».</p>	<p>Либретто</p>	<p>- Слушание ярких музыкальных фрагментов оперы, их анализ.</p> <p>-Знание детьми названий частей оперы и певческих голосов.</p> <p>-Участие в исполнении музыкального репертуара.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные.</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p>- ставить и формулировать проблему</p> <p>- строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>	текущий
19		Национальные традиции и обряды: Масленица.	1	<p>Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить детей со сценами</p>	<p>Обряд, Народный стиль, Сопоставление.</p>	<p><b>Научатся:-</b> сопоставлять мелодии в народном стиле;</p> <p>-проводить образный и сравнительный анализ музыки и</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p>	<p>- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>- осуществлять</p>	текущий

			масленичного гуляния из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.		картин русских художников.  Узнают: содержание народного праздника Масленица.  Рефлексия.	<b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные</b>	поиск необходимой информации.  - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке  -развитие ассоциативно-образного мышления	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

20-21		Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».	2	Сказки каких русских писателей и поэтов вы знаете?  <b>Цели:</b> провести урок-путешествие в оперный театр, отслеживая музыкальную характеристику оперных персонажей.	Ария, каватина.  Рондо, увертюра.	<b>Научатся:</b> -слушать арии главных персонажей оперы «Руслан и Людмила»;  -определять инструментальные темы героев.  Петь в хоре.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные</b>	- использовать речь для регуляции своего действия.  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  -развитие ассоциативно-образного мышления	текущий
-------	--	---	---	---	---	--	--	--	---------

22		Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	<p>Что такое миф? Может ли миф стать сюжетом оперы? Какие мифы вам знакомы?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p>	Миф.	<p><b>Познакомятся:</b> с сюжетом оперы, будут слушать музыкальные темы героев.</p> <p>Узнают где и как раньше исполняли оперы.</p> <p>Обобщат для себя сюжеты, на которые сочиняются оперы.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>	текущий
23		Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка»	1	<p>Без чего не бывает оперы? Можно ли её поделить на части?</p> <p><b>Цель:</b> Обобщат составные элементы оперы: «увертюра», «оперная сцена», «ария».</p>	Фрагмент, Песенность, танцевальность, маршевость.	<p>-Дадут музыкальную характеристику любого персонажа оперы</p> <p><b>-Откроют для себя новые сюжеты.</b></p> <p>-Закрепят знания о музыкальных голосах и формах.</p> <p>-Работа с карточками (моделирование)</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>- узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы.</p> <p>- задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p> <p>-Развитие</p>	текущий

								<b>Личностные:</b>	эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	
24		Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко».	1	<p>Может ли музыка развиваться?</p> <p><b>Цель:</b> обобщить приемы развития музыки в оперном жанре.</p>	<p>Развитие музыки,</p> <p>3-х частная форма музыки.</p>	<p><b>Научатся:</b> использовать свои знания при обобщении приёмов развития музыки в оперном жанре.</p> <p>Моделирование (выкладывание 3-х частной формы из карточек)</p> <p>Откроют для себя приёмы развития музыки.</p> <p>Исполнение и слушание музыки.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>-опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме</p> <p>-Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого</p>	текущий	

								потенциала в процессе коллективного музицирования	
25		Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»	1	<p>Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.</p>	Балет, интонация.	<p>Проведут: сравнительный анализ жанров «опера» и «балет»</p> <p>Откроют для себя возможности музыки показать характер героев балета.</p> <p>Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения.</p> <p>Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>- применять установленные правила работы на уроке</p> <p>- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>-Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p> <p>-развитие ассоциативно-образного мышления</p>	текущий

26		В современных ритмах.	1	<p>Что такое ритм? Где мы с ним встречаемся? Может ли он быть современным?</p> <p><b>Цель:</b> Опираясь на музыкальный опыт детей выявить сходные и различные черты между детской оперой и мюзиклом.</p>	Мюзикл.	<p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять (хором, в группах и сольно) фрагменты из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерса.</p> <p>Сделают открытие, что мюзикл – это очень творческий жанр, в котором каждый может проявить себя в музыке и хореографии.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>- ставить и формулировать проблемы</p> <p>- задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	текущий
27		Музыкальное состязание.	1	<p>Что такое концерт?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с жанром инструментального концерта.</p>	Концерт, вариационное развитие.	<p><b>Научатся:</b> -различать на слух солирующий инструмент и инструменты симфонического оркестра, -следить по партитуре за развитием музыки.</p> <p>Хоровое пение, игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкальный словарь (использование детьми во время урока).</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>- составлять план последовательность действий.</p> <p>- ставить и формулировать проблемы.</p> <p>- проявлять активность во взаимодействии с участниками урока.</p> <p>-Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	текущий

28		Музыкальные инструменты флейта и скрипка.	1	<p>Что роднит флейту и скрипку? Какой инструмент появился раньше?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с историей создания флейты и скрипки, с их выразительными возможностями.</p>	Сюита, портрет, образ, выставка.	<p><b>Узнают</b> историю появления инструментов скрипки и флейты..</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>- выделяют изобразительность и выразительность в инструментальной музыке;</p> <p>Работа с музыкальными картами в парах.</p> <p>Рефлексия (оформление рисунка)</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Познавательные</b></p>	<p>- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>-участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.</p> <p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p>	текущий
----	--	---	---	--	----------------------------------	---	---	---	---------



29		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	1	<p><b>Цель:</b> познакомить содержанием сюиты «Пер Гюнт», используя сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.</p>	Сюита, вариационное развитие	<p><b>Научатся:-</b> оперировать музыкальными понятиями «сюита» и «вариационное развитие»;</p> <p>-проследят контрастные образы сюиты.</p> <p>Поиграют «В дирижёра», изображая игру на музыкальных инструментах в оркестре. Исполнят музыкальные произведения хором и сольно.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем</p> <p>-ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>-Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p> <p>-Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений</p>	текущий
----	--	--------------------------	---	---	------------------------------	---	--	--	---------

30		Симфония «Героическая» Л.В.Бетховен.	1	<p>Что такое «героическая» музыка? Кому её посвящают?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с фрагментами «Героической» симфонии, проследить её контрастные образы..</p>	Симфония, фрагмент, тема, вариации.	<p><b>Научатся:</b> выделяя характерные, особенности отличать музыку Бетховена.</p> <p>Сделают открытие: музыка бывает героической.</p> <p>Составят цветную диаграмму развития музыки.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>- выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>- выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>-задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах.</p> <p>-Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.</p>	текущи й
----	--	--------------------------------------	---	--	-------------------------------------	--	--	--	-------------

31		Мир Л.В.Бетховена.	1	<b>Цель:</b> познакомить с биографическим и фрагментами жизни Л.Бетховена, отмечая его жизненную трагедию.	Разновидности темпа, сюжет.	<b>Научатся:</b> -слушать музыку Бетховена, ощущая её трагизм.  -проведут интонационно-образный характер его произведений.  Исполнят знакомый песенный репертуар. Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности.  -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений	текущий
32		Джаз-музыка 20 века.	1	<b>Цель:</b> познакомить с особенностями ритма и мелодики, с приёмом	Джаз, импровизация, ритм.	<b>Научатся:</b> -узнавать и воспринимать джазовую музыку;  -выделят её характерные	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>	- использовать общие приемы решения задач.  - ставить и формулируют	текущий

				импровизации и джазовыми исполнителями.		особенности. Исполнят произведение Д.Гершвина «Хлопай в ладоши»  . Работа с музыкальными карточками (особенности ритма	<b>Коммуникативные</b> :  <b>Личностные</b>	ь проблему, осуществлять поиск нужной информации.  - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  - Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений	
33		Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов «Прославим радость на земле!»	1	Могут ли музыкальные произведения рассказать о своём создателе?  Цель: показать отличительные особенности музыки Э.Грига и П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева и Г.В.Свиридова.	Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)	<b>Научатся:</b> отличать особенности музыкального языка разных композиторов..  Творческая деятельность: «Угадай композитора»  Исполнение музыкального репертуара по желанию детей.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные</b> :	- применять планирование действий во время решения поставленных задач.  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  - обращаться за помощью, формулировать	текущий

								свои затруднения.	
							<b>Личностные</b>	-Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений	
3	Урок- резерв								
4	(Повторение).								

## Учебно-методическое и материально – техническое обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2014. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2017. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2012.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2011. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014.

### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен .
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах..

### Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

### Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

### Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги.

### Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Оборудование кабинета**

1. Учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стол учительский .