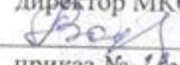


Рязанская область Сасовский район
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Демушкинская средняя школа»

«Согласовано»: руководитель  Г. В. Савина «<u>30</u>» <u>августа</u> 2018 г.	«Утверждаю»: директор МКОУ «Демушкинская СШ»  В.Б. Подосинникова приказ № <u>230</u> от <u>30.08.2018</u> г.
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018-2019 учебный год

Учитель: Руденко Наталья Ивановна, 1 квалификационной категории

Предмет: изо

Класс: 4

Количество часов: в неделю-1, за год 34 ч.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство. Искусство и ты» 1-4 класса разработана на основе ФГОС начального общего образования по Изобразительному искусству, с учетом авторской программы/ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

Разработана по учебнику «Изобразительное искусство. Искусство и ты.» 1-4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МКОУ «Демушкинская СШ» на 2018-2019 учебный год и рассчитана на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год. Всего за четыре года -135 часов (1 кл.-33 часа, 2-4 кл.-по 34 часа)

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утверждённым приказом по «МКОУ Демушкинская СШ» от 31. 05.2018г. №144 в списке учебников, используемых в 2018-2019 учебном году:

1. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2013
2. Б.Неменский. Изобразительное искусство . Программа 1-4 классы. – М.: «Просвещение», 2011

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими реально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*

— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы, использованы для участия в различных конкурсах.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Цели курса

Восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического

вкуса.

Задачи курса

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Профиль класса: общеобразовательный.

Форма обучения - традиционная, методы обучения – наблюдение, беседа, экскурсии. Использование ИКТ.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе- 33 часа, во 2-4 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели), всего на курс — **135 ч.**

Используемый учебно- методический комплект

1. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2013

2. Б.Неменский. Изобразительное искусство . Программа 1-4 классы. – М.: «Просвещение», 2011

Медиаресурсы:1.Интернет-ресурсы учителю начальной школы. – Режим доступа : <http://www.int-edu.ru>

2.Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

Формы контроля и возможные варианты его проведения: текущие , практические и контрольные, индивидуальный и фронтальный опрос работа в паре, в группе, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

В итоге освоения программы учащиеся должны:

–**усвоить** основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративно-художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

–**использовать** приобретённые первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

–**развить** по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

–**развить** фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

–**освоить** выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин,

бумага для конструирования);

–**овладеть** опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности, приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

–**приобрести** навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения к творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

Основные требования к концу 4 класса

К концу учебного года дети 4 класса научатся:

- основным видами и жанрами изобразительного искусства ;
- начальным сведениям о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- терминам «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальным сведениям о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основным средствам композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшим сведениям о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальным сведениям о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- делению цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно -анатомическое строение животных, фигуры человека.

Содержание учебного предмета

4 класс (34ч) КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники. Юность и надежды

Искусство народов мира (обобщение тем)

№ п/п	Название тем и разделов	Количество часов	В том числе часы на	
			Контрольные раб.	Практические раб.

1	Истоки родного искусства.	8ч		
2	Древние города нашей Земли.	7ч		
3	Каждый народ – художник.	11ч		
4	Искусство объединяет народы.	8ч		
	Итого:	34		

Календарно-тематическое планирование по изо

№ п/ п	Тема урока	Ко лич ест во час ов	Планируемые результаты				Характеристика деятельности учащихся	Фор ма конт роля по план у	Да та	
			Личностные УУД	Метапредметные					По пл ан у	П о фа кт у
				Познавательны е УУД	Регулятивные УУД	Коммуникатив ные УУД				
1	Пейзаж родной земли. Беседа: «Красота природы в произведени	1	Формировани е чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию -умеет организовывать	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные	Ф.О.		

	ях русской живописи» (И.Шишкин, А.Саврасов, И.Левитан, Ф.Васильев)		народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.	-формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.			
2	Деревня - деревянный мир	1	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.	Ф.О.		
3	Деревня - деревянный	1	Формирование чувства	Осуществлять для решения	Волевая саморегуляция,	Потребность в общении с	Изображать характерные особенности пейзажа	Ф.О.		

	мир (коллективно е панно «Деревня»		гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формировани е понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации , устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	учителем Умение слушать и вступать в диалог	родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов			
4	Красота человека. Образ русского человека (женский образ, мужской образ). (Беседа: «Образ русского человека в произведени ях художников» (А.Венициан	1	Формировани е чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формировани е понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации , устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Овладевать навыками коллективной деятельности. Работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального	Ф.О.		

	ов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов и др)		человека.				восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.			
5	Красота человека. Женский, мужской праздничный костюм.	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.	Ф.О.		

				перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;	успехов).					
6	Воспевание труда в искусстве (Беседа: Воспевание труда в произведениях русских художников»	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;	Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.	Р.П.		
7	Народные праздники Беседа: «Образ народного праздника в изобразительном искусстве» (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин)	1	Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя	- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - проговаривать последовательность действий на уроке;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников.	Ф.О.		

				учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;						
8	Народные праздники (обобщение темы)	1	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественны	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;	Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание коллективного панно.	И.Р.		

				е образы.						
9	Родной угол. Древнерусский город крепость	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги.	К.Р.		
10	Древние соборы	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм.	Ф.О.		
11	Города Русской земли	1	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего	- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой	с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью.	И.Р.		

			народа. Формировани е понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;	материалов и инструментов; - проговаривать последовательно сть действий на уроке;	- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;				
12	Древнерусск ие воины – защитники	1	Формировани е понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации , устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов (князя и его дружину).	Ф.О.		
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	Формировани е эстетических чувств, художественн о-творческого мышления, наблюдательн ости,	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации , устанавливать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города	Ф.О.		

			фантазии.	причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.						
14	Узорочье теремов	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат.	Ф.О.		
15	Праздничный пир в теремных палатах. Урок – обобщение	1	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	.Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира.	Р.П.		
16	Образ японских построек	1	Формирование умений сотрудничать	Осуществлять для решения учебных задач	Формирование социальной роли ученика.	Потребность в общении с учителем	Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте.	Р.П.	Январь	

			с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование положительного отношения к учению	Умение слушать и вступать в диалог	Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка		15	
17	Образ человека, характер одежды в японской культуре	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Познакомиться с традиционными представлениями красоты японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме.	Ф.О.	22	

			ной практической деятельности.							
18	Отношение к красоте природы в японской культуре. («Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем»)	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Познакомиться с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме.	Р.П.	29	
19	Народы гор и степей	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах.	Р.П.	Фев5	

20	Города в пустыне	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации.	И.Р.	12	
21	Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов.	И.Р.	26	
22	Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Познакомиться с античным искусством Древней Греции. Работать в группах.	Ф.О.	5м арт а	

				, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.						
23	Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах) Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников	И.Р.	16	
24	Европейские города Средневековья (архитектура)	1	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении Создавать коллективное панно Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма) Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной	Р.П.	23	

				обобщения, выводы.			системы.			
25	Средневековые готические костюмы	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народом мира. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами	И.Р.	30	
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ художник»	1	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народом мира. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.	Ф.О.	6 апр	

			ной практической деятельности.				Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами			
27	Материнство (Беседа: «Великие произведени я искусства на тему материнства: «Образ Богоматери»)	1	Формировани е эстетических чувств, художественн о-творческого мышления, наблюдательн ости и фантазии.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации , устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Ф.О.	20	
28	Мудрость старости (Беседа: «Выражение мудрости старости в произведени ях искусства» (портреты Рембрандта,	1	Формировани е эстетических чувств, художественн о-творческого мышления, наблюдательн ости и фантазии.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации , устанавливать причинно- следственные	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)	Р.П.	27	

	автопортрет ы Леонардо да Винчи, Эль Греко)			связи, делать обобщения, выводы.						
29	Мудрость старости	1	Формировани е понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации , устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Ф.О.	4м ая	
30	Сопереживан ие великая тема искусства	1	Формировани е уважительн о отношения к культуре и искусству русского народа. Формировани е чувства	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации , устанавливать причинно- следственные	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Ф.О.	11	

			гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	связи, делать обобщения, выводы.						
31	Герои-защитники	1	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, умение выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения	Р.П.	18	

							жизни.			
32	Юность и надежды	1	Формирование эстетических чувств, художественного творчества, мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Р.П.	25	
33	Искусство народов мира. Каждый народ – художник. (Обобщение темы).	1	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, умение выражать свое отношение к ним.	тест Выставка работ.		

34	Резерв-1 ч. Повторение.	1					.			
----	-----------------------------------	---	--	--	--	--	---	--	--	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).

Методические пособия и книги для учителя.

Учебно-наглядные пособия.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуре.

Печатные пособия:

Портреты русских и зарубежных художников.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Компьютерные и информационно-коммуникабельные средства:

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

Технические средства обучения:

Экспозиционный экран.

Учебно-практическое оборудование:

Краски акварельные, гуашевые.

Бумага А-4.

Бумага цветная.

Фломастеры.

Восковые мелки.

Кисти беличьи, кисти из щетины.

Емкости для воды.

Пластелин.

Клей.

Ножницы.

Модели и натурный фонд:

Муляжи фруктов и овощей.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Предметы быта.

Оборудование класса:

Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой

