

Рязанская область Сасовский район
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Демушкинская средняя школа»

<p>Согласовано: зам. директора по УВР <u>Гурьянова С.Н.</u> «30» августа 2019г.</p>	<p>«Утверждаю» директор МКОУ «Демушкинская СШ» <u>Подосинникова В.Б.</u> приказ № <u>222</u> от <u>30.08</u> 2019г.</p>
---	---

Рабочая программа внеурочной деятельности
общекультурного направления

«Все краски радуги»

Учитель - Акимов Владимир Ильич первой квалификационной категории

класс — 8

Количество часов в год — 34 часа, в неделю — 1 час

2019-2020 учебный год

1. Пояснительная записка

Актуальность и перспективность курса:

Программа «Все краски радуги» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Учебная программа рассчитана на один год. В соответствии с учебным планом МКОУ «Демушкинская СШ» на внеурочную деятельность «Все краски радуги» в 7 классе отводится 1 час в неделю. Соответственно программа рассчитана на 34 часов. Основной формой работы являются учебные занятия.

Цели и задачи реализации программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Формы и методы работы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной

деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

2 . Планируемые результаты

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором , посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

3.Содержание программы. Тематическое планирование.

Содержание тем учебного курса

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа о правилах поведения в кабинете рисования. Инструктаж по технике безопасности, проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительности. Организация рабочего пространства.

Тема 2. Живопись

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов. Сюжетное рисование: умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко – далеко). Выделять главное цветом, положение на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.

Практическая работа: рисование цветов с натуры, осенний и зимний пейзажи.

Тема 3. Графика

Освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Тени и тонирование. Штриховка. Завитушки. Направленные линии. Слои. Гравировка. Растушевывание. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных, портрет человека, рисование предметов быта.

Тема 4. Композиция

Основы композиции. Основы цветоведения. Создание эскиза как подготовительный этап работы над композицией. Определение смыслового и композиционного центра. Выделение их цветом. Поэтапное изображение композиции.

Практическая работа: натюрморт, композиция «Театральная афиша», композиция ко Дню Победы.

Учебно - тематический план

(кол-во часов в неделю – 1, кол-во часов всего – 34, резерв – 1)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие.	2
2	Живопись	14
3	Графика	10
4	Композиция	7
	Резерв	1

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Дата	
				план	факт
Вводное занятие (2 ч)					
1,2	Вводное занятие.	2	Беседа о правилах поведения в кабинете. Инструктаж по технике безопасности, проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительности Материалы для работы. Организация рабочего пространства.		
Живопись (14 ч)					
3-5	Рисование цветов с натуры.	2	Рассмотрение цветов. набросок с натуры. Рисование группы цветов. Раскрашивание.		
6-9	Осеннее небо и листопад.	2	Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы Смешивание красок. Равномерное распределение краски по бумаге. Создание фона.		
10-12	Зимний пейзаж. Декоративное рисование. Гуашь.	2	Исследование особенностей зимнего пейзажа. Наложение одного слоя краски на другой.		

13-16	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	4	Изображение цветущего луга с использованием тампона. Приемы тампования. Наложение одного слоя краски на другой.		
Графика (10 ч)					
17	Линия и тон – главные изобразительные средства рисунка.	1	Тени и тонирование. Штриховка. Завитушки. Направленные линии. Слои. Гравировка. Растушевывание. Упражнения на передачу различного характера линий.		
18	Основы светотени.	1	Светотень в рисунке. Собственная тень. Падающая тень. Приемы нанесения теней.		
19-20	Лицо – основа портрета.	2	Изучение лица. Портрет – анфас. Основные формы. Расстояния и вспомогательные линии. Сравнивание форм лица. Проведение линий для проверки правильности рисунка.		
21	Портрет. Добавим тень.	1	Проведение линий для проверки правильности рисунка. Карандашные тени. Текстура теней. Ровная тень. Растертая тень. Блики. Тени в рисунке.		
22	Портрет. Выражения лиц.	1	Знакомство с репродукцией Луи Буальи «Тридцать шесть лиц». Эмоции. Изучение эмоций. Изображение эмоций.		
23	Объемное изображение животных.	1	Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Восприятия форм животных.		
24	Рисование драпировки.	1	Рисование с натуры. Расположение складок. Расположение перекрывающих друг друга складок, путем частичного перекрытия.		
25-26	Рисование бытовых предметов.	2	Рисование с натуры. Поэтапное изображение бытовых предметов, с помощью применения простейших геометрических фигур.		
Композиция — 8 ч					
27-28	«Создай историю из предметов» Натюрморт	2	Основы композиции. Поэтапное изображение бытовых предметов, драпировки с помощью применения простейших геометрических фигур. Создание натюрморта.		
29-31	Композиция ко Дню Победы. Декоративное рисование.	3	Беседа о Дне Победы. Беседа о композиционном построении. Выполнение декоративной		

			композиции соединяя разные техники рисования.		
32	Композиция. Театральная афиша.	1	Беседа о театре и особенностях театральной жизни. Значение афиш. Беседа о композиционном построении. Выполнение декоративной композиции соединяя разные техники рисования. Работа над коллективной композицией.		
33	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	Обобщающие сведения об изобразительных видах искусства. Презентация работ. Оценивание собственной художественной деятельности.		
34	Резерв				

4. Литература

1. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
2. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
3. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
4. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
5. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
6. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусств.

Репродукции картин.

ЭОРы: .

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Газета «1 сентября»: www.1september.ru

6. Оценка эффективности реализации программы

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
2. Участие в школьных конкурсах.
4. Участие в районных конкурсах.
5. Портфель достижений школьника