

Рязанская область Сасовский район
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Демушкинская школа»

| | | | |
|--|--------------------------|--|--------------------|
| Согласовано: зам. директора по УВР <u>Гурьянова</u> «30» августа 2019г. | С.Н. Гурьянова 2019г. | «Утверждаю»: директор МКОУ «Демушкинская СШ» <u>Подосинникова</u> приказ № <u>22</u> от <u>30.08</u> 2019г. | В.Б. Подосинникова |
|--|--------------------------|--|--------------------|



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019 / 2020 учебный год

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена на основе: федерального государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года; примерной программы начального общего образования по музыке (М. «Просвещение», 2010 год); программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак- М.; «Дрофа», 2010год.)

Учитель **Орлова Елена Юрьевна** первой квалификационной категории

Предмет Музыка

Класс 2

Количество часов в неделю 1 за год 34

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2013), которая разработана для УМК Алеева В.В., Науменко Т.И. и др. «Музыка» (М.: Дрофа, 2010) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ МО РФ от 6 октября 2009г. №373), требований федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками данного курса.

УМК входит в Федеральный перечень учебников, допущенных МО РФ к использованию в общеобразовательных учреждениях на 2013-2014 учебный год.

Для реализации образовательной программы НОО на изучение курса «Музыка» во 2 классе по учебному плану МБОУ Видновской СОШ № 7 отводится 1 ч в неделю, 34 ч. в год.

По авторской программе - 1 ч в неделю, 34 ч. в год.

Рабочая программа по содержанию не имеет расхождений с авторской.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение курса «Музыка» во 2 классе направлено на достижение следующей **цели**:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- ✓ привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- ✓ научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- ✓ способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- ✓ воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- ✓ привить основы художественного вкуса;
- ✓ воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- ✓ научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- ✓ обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- ✓ научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- ✓ сформировать потребность в общении с музыкой.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- ✓ в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- ✓ в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за отечество;
- ✓ в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- ✓ в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- ✓ в формировании основ музыкальной культуры;
- ✓ в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34 ч.)

Музыкальная прогулка (1час)

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы — прогулки с концертом. Музыкальный салон

Картинки с выставки» М. П. Мусоргского (1час)

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

Осенины (1час)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1час)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители (оперные голоса). Либретто - литературная основа оперы

В оперном театре (1час)

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.

Осень: поэт, художник, композитор (1час)

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

Весело - грустно (2часа)

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный строй - согласованное сочетание музыкальных звуков. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка)

Озорные частушки (1час)

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца

Мелодия - душа музыки (1час)

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия

Творчество В.-А. Моцарта (1час)

Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист,

дирижер, блестящий импровизатор

Интонации в музыке (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Что называется, интонацией в музыке. Интервал в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава

Ноты длинные и короткие (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие

Величественный орган (1 час)

Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония

Балет (1 час)

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1 час)

Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышинного короля

Зима: поэт, художник, композитор (1 час)

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?

Музыкальный размер (2 часа)

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры

«Марш Черномора» (1 час)

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч. - характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный - впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение)

Инструмент-оркестр. Фортепиано (1 час)

Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. *forte* - громко и *piano* - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение

Музыкальный аккомпанемент (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное

сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту

Праздник бабушек и мам (1 час)

Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление

«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (1 час)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев

Диезы, бемоли, бекары (1 час)

Основы музыкальной грамоты. *Альтерация* (лат. *alteration* - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар

«Где это видано...» (1 час)

Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить

Тема весны в музыкальных произведениях (1 час)

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы

Звуки-краски (1 час)

Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого

Звуки клавесина (1 час)

Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты — композиторы и исполнители

Тембры-краски (1 час)

Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов

«Эту музыку легкую... называют эстрадною...» (1 час)

Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный

ансамбль

Музыка из детских кинофильмов (1 час)

Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре (1 час)

Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Второклассник научится:

- ✓ выразить свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении
 - ✓ устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.
- ✓ передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов
- ✓ приобретать опыт в постижении нотной грамоты

Ученик получит возможность научиться:

- ✓ устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.
- ✓ осуществлять музыкально-ритмические движения
- ✓ определять характер музыкальных произведений.
- ✓ распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.
- ✓ передавать в пении различные интонации

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

- ✓ наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- ✓ наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ✓ выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- ✓ наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ развитие этических чувств;
- ✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- ✓ осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- ✓ умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- ✓ умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- ✓ осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- ✓ осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
 - ✓ наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
 - ✓ участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- ✓ наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- ✓ умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- ✓ понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- ✓ владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- ✓ узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять *legato*, *pop legato*, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

Календарно-тематическое планирование

| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | дата | |
|------|---|--------------|----------|----------|
| | | | По плану | По факту |
| 1 | Музыкальная прогулка | 1 | | |
| 2 | «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского | 1 | | |
| 3 | Осенины Изучение нового материала | 1 | | |
| 4 | Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков | 1 | | |
| 5 | В оперном театре | 1 | | |
| 6 | Осень: поэт, художник, композитор | 1 | | |
| 7 | Весело — грустно Основы музыкальной грамоты | 1 | | |
| 8 | Весело - грустно Лад в музыке | 1 | | |
| 9 | Озорные частушки | 1 | | |
| 10 | Мелодия - душа музыки | 1 | | |
| 11 | Творчество В.-А. Моцарта | 1 | | |
| 12 | Интонации в музыке | 1 | | |
| 13 | Ноты длинные и короткие | 1 | | |
| 14 | Величественный орган | 1 | | |
| 15 | Балет | 1 | | |
| 16 | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» | 1 | | |
| 17 | Зима: поэт, художник, композитор | 1 | | |
| 18 | Музыкальный размер | 1 | | |
| 19 | Музыкальный размер | 1 | | |
| 20 | «Марш Черномора» | 1 | | |
| 21 | Инструмент-оркестр. Фортепиано | 1 | | |
| 22 | Музыкальный аккомпанемент | 1 | | |
| 23 | Праздник бабушек и мам | 1 | | |
| 24 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова | 1 | | |
| 25 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова | 1 | | |
| 26 | Диезы, бемоли, бекары | 1 | | |
| 27 | «Где это видано...» | 1 | | |
| 28 | Тема весны в музыкальных произведениях. (Краски и звуки весенней природы.) | 1 | | |
| 29 | Звуки-краски | 1 | | |
| 30 | Звуки клавесина | 1 | | |
| 31 | Тембры-краски | 1 | | |
| 32 | Резерв | 1 | | |
| 33 | Резерв | 1 | | |
| 34 | Резерв | 1 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для учителя

1. *Музыка. 2 класс* : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2007. - 208 с. : ноты.
2. *Музыка. 2 класс* [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 2 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 2 электрон, опт. диска (CD-Rom).
3. *Музыка. 1-4 классы* : конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.
4. *Золима, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.
5. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
6. *Курушина, Т. А.* Музыка. 1-6 классы : творческое развитие учащихся : конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

Интернет-ресурсы

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/content.nsf/dic_music