

Рязанская область Сасовский район  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Демушкинская школа»

Согласовано: зам. директора по УВР  «30» августа 2019г.	С.Н. Гурьянова 2019г.	Утверждаю: директор МКОУ «Демушкинская СШ»  В.Б. Подосинникова приказ № 222 от 30.08.2019г.
---	--------------------------	--



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019 / 2020 учебный год

Рабочая учебная программа по музыке для 6-го класса разработана и составлена на основе: федерального государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года; примерной программы начального общего образования по музыке (М. «Просвещение», 2010 год); программы «Музыка» для 5-8 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак- М.: «Дрофа», 2010год.)

Учитель **Орлова Елена Юрьевна** первой квалификационной категории

Предмет Музыка

Класс 6

Количество часов в неделю 1 за год 34

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

-Авторской программы «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010);

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/.

При работе по данной программе предполагается использование учебно – методического комплекта:

- Учебник В.В.Алеева, Т.И.Науменко для общеобразовательных учреждений «**Музыка. 6 класс**» (М.: Дрофа, 2010);
- Дневник музыкальных размышлений;
- Нотная хрестоматия и фонохрестоматия;
- Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке).

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанные под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### 1.1. Общая характеристика предмета

**В 6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта:

- учебника,
- дневника музыкальных наблюдений,
- нотных хрестоматий для учителя,
- музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В содержании программы введен региональный компонент: Песни и композиторы родного Оренбургского края, в виде отдельных уроков включённые в разные темы программы.

## **1.2 МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Настоящая программа «Музыка 6 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;

- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

### 1.3. ЦЕЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Искусство. Музыка» в основной школе заключается *в духовно-нравственном воспитании школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.*

**Цель МОУ:** создание условий для формирования ключевых компетенций учащихся в процессе приобщения к музыкальной культуре.

**Цель:** формирование музыкальной культуры учащихся 6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

### 1.4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##### Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в

музыкальном исполнении

- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные УУД**

##### Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

##### Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

#### Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

#### Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные УУД**

#### Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

### Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

### **Информационные УУД**

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### **Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

## **1.5 СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ**

### **Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

### **Форма контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;

- взаимопрос;
- тест;
- музыкальные турниры;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- хоровой зачёт;
- творческие задания.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

- Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- Проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- Знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- Применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- Находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- Знать имена композиторов, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений;
- Проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

### **Содержание учебного предмета:**

*1.Преобразующая сила музыки — 8 часов.*

Знать, понимать и научиться сравнивать два контрастных произвед. Знать и понимать воздействие муз. на человека на примере оперы Прокофьева «Повесть о настоящем человеке», «Патетической» симфонии Чайковского №6, песнях Теодоракиса,воспевающие Родину. Нар. песенность в «Сентиментальном вальсе» Чайковского. Знать и понимать чувство стиля композ..



Знать стилевую основу музыки Прокофьева, Чайковского, Шопена. Освоить культуру греческого народа на примере песен Теодоракиса. Знать, понимать и уметь сравнивать образы инструментальной русской музыки с польской музыкой на примере «Сентиментального вальса» Чайковского и Вальса №14 ми минор Шопена. Знать и понимать двойственное впечатление мелодии в песне оперы «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева.

Уметь видеть инструментал. музыку в ряде других видах иск-ва.-(ИЗО, литературе). «Повесть о настоящем человеке» Полевого. Понимать своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве Теодоракиса. Видение картины мира в муз. культуре Греции и Польши, Германии. Уметь сравнивать музыкальные произвед. с художественными: «Неравный брак» Пукирев, портрет хирурга Юдина (Нестеров),

Овладеть практическими умениями и навыками слушания и исполнения песен Теодоракиса, песни из оперы «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева. Уметь определять двойственный характер инструментальной музыки Чайковского, Шопена, в русских народных песнях: «Во кузнице», «Светит месяц», «Калинка», «Камаринская», «Зелёная рощица».

Хрестоматия по муз.. 6 класс. «Просвещение». Москва, 1997г.

Серия «Современная школа». Уроки муз. с применением информационных технологий 1-8 классы. Методич. пособие с электронным приложением. Москва. Изд. «Глобус» 2009г.

Знать и определить. на слух музыку. из оперы «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева, «Сентиментальный вальс» Чайковского, Вальс №14 Шопена. Песни: «Матушка, что во поле пыльно?», «Вальс о вальсе», «Прощальная лагерная» Грибулиной, «Светит месяц», «На побережье тайном».

## *2.Преобразующая сила музыки — 7 часов*

Знать стилевую основу музыки на примере сонаты №20, Симфонии №5 Л.В. Бетховена, Органной фуги соль минор, Прелюдии №8 И.С. Баха, Коецерте №2 Рахманинова, Этюде №12 Скрябина. Знать и различать музыку полифонического склада и гомофонного. Знать жанры музыки: прелюдия, концерт, симфония..Знать и понимать эпоху

Знать стилевую основу музыки Баха, Бетховена, Рахманинова, Скрябина. Знать что такое: полифония, гармония. Различать музыку полифонического склада от гомофонного. Знать жанры музыки: прелюдия, концерт, симфония. Знать и понимать эпоху классицизма, барокко.

Уметь видеть инструментальную, симфоническую и органную музыку в ряде других видах искусства (ИЗО, литературе). Например: «Свобода на баррикадах» Делакура в симфонии Бетховена. Видение картины мира в музыкальной культуре Германии, Австрии, России нач. 20 века. Понимать, преобразующее влияние музыки на жизнь.

Овладеть практич. умениями и навыками слушания органной муз. Баха, симфонич. музыки Бетховена, Рахманинова, инструмент. музыки Скрябина. Овладеть практическими умениями исполнять вокальную муз. Баха: «Весенняя песня». Хоровое и ансамблевое испол.

- Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. «Муз. лит-ра». Москва, 2001г.

-Зимица А.Н. Муз.- дидактич. игры и упраж. Пособие для пед. Изд. «Тандем» Москва 1999г.

- Шедевры классич. муз. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».Москва, 2006гг.

Знать и опред. на слух:

Симфонию №5 Бетховена, Орган. фугу соль минор Баха,

Концерт №2 Рахманинова,

Этюд №12 Скрябина. Песни: «Весенняя песня» Бах, «Песня о друге» Высоцкого, «Россия»

Чичков, «Замыкая круг» Кельм, «Как здорово» Митяева. Доклады.

### 3. В чём сила музыки? - 10 часов

Знать и понимать стилевую основу музыки на примере оперы Глинки «Иван Сусанин», Баха «Шутка», Стравинского Сюита №2, Римского-Корсакова опера «Снегурочка», Моцарта «Рондо», «Реквием», Свиридова «Время вперёд!», Прокофьева симфонич. сюита «Зимний костёр», Кабалевского Концерт №3 для ф-п с орк. Знать синкопированный ритм. Знать виды хоров и их особенности на примере Концерта для смешанного хора «Лебёдушка» Салманова.

Знать, понимать и узнавать стили композиторов: Глинки, Баха, Стравинского, Римского-Корсакова, Моцарта, Прокофьева, Кабалевского. Знать и понимать эпоху классицизма, барокко, соцреализма, рубеж 19-20 вв России. Знать что такое –синкопа и синкопированный ритм, знать виды хоров: муж. женс, смешанный, детский. Знать что такое а капелла – , реквием. Знать что такое муз. обработка и её значение в классической музыке. Знать и определять форму рондо в «Маленькой ночной серенаде» Моцарта.

Уметь видеть хоровую музыку в ряде других видах искусства (ИЗО, литер.). «Моцарт и Сальери» Пушкина. Уметь сравнивать муз. произвед, например: «Шутка» Баха и Сюита №2 Стравинского. Понимать высшее проявл. красоты челоуеч. духа в арии Сусанина, понять отношение чел. к природе в песне Зацепина «Ты слышишь, море?» Морские пейзажи Айвазовского, «Снегурочке» Римского -Корсакова(сказка Осровского), силу муз. «Лакримоза»-из реквиема Моцарта, понять стремит. пульс времени в произвед. «Время вперёд» Свиридова, Концерте №3 Кабалевского.

Овладение практическими умениями и навыками исполнения а капелла, различать музыкальную обработку от оригинала, уметь давать оценку изучаемым образам народного и профессионального музыкального искусства разных эпох и стилей, одноголосное и двухголосное исполнение вокальной музыки: «Весенняя песня» Баха, «Ты шуми зелёный бор», «Канон» Бетховен. Фильмы о композиторах и произведениях.

- Беляев С.Е. «Рассказы господина бемоля». «Диамант».Екатеринбург,1998г.

- Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композ.. Изд. «Музыка». Москва, 2000г.

- Портреты композ.. Аудио записи, видео записи, нагляд. пособия.

Знать и определять на слух музыкальные фрагменты из оперы Глинки «Иван Сусанин», «Снегурочка» Римского –Корсакова, прелюдии из ХТК и «Шутка» Баха, Моцарта «Рондо», муз. из «Реквиема», Свиридова «Время вперёд», концерт №3Кабалевского. Песни наизусть: «Песня о другу» Высоцкого, песня о маме Чичкова, «Ты слышишь море?» Зацепин. Доклады.

### 4. В чём сила музыки? - 8 часов

Знать муз. Жанры. Уметь сравнивать пр-е Рахманинова «Весенние воды» стихи Тютчева-Левитан «Весна. Большая вода». Знать что такое оперетта(Штраус «Летучая мышь»). Знать творчество узбекского комп. Ф. Бахора «Мараканда», армянских -Хачатуряном балет «Гаяне», Караевым «Тропюю грома». Знать муз. Жанр-Концерт на примере Концерта №1 Чайковского.

Знать, понимать и узнавать стили композиторов: Салманова, Рахманинова, Бахора, Хачатуряна, Караева, Штрауса, Чайковского. Знать муз. Жанры: романс, концерт, оперетта, балет. Знать и понимать понятие «музыкальный образ». Знать и определять форму муз. Произведений. Знать русскую музыкальную культуру 19 века, советскую культуру 20 века.

Уметь видеть музыкальную культуру 19 века и советскую культуру 20 века в ряде других видах искусства (ИЗО, литературе). Романс Рахманинова «Весенние воды» на стихи Тютчева и Левитан «Весна. Большая вода». Украинская «веснянка» концерта №1 Чайковского. Уметь

сравнивать муз. Пр-я с живописью: «Зелёный шум» Рылов, «Моя Армения» Сарьян- с муз. Хачатуряна и Караева. Видение картины мира в армянских национальных культурах.

Овладеть практическими навыками и умениями эмоционально- образное восприятие и давать оценку изучаемым образам в пр-ях Рахманинова, Штрауса, Бахора, Хачатуряна, Караева. Двухголосное исполнение «Веснянки» Чайковского из Концерта №1, одноголосное хоровое и ансамблевое исполнение: «Песня про Жирафа» Чичков, «На ясный огонь» Окуджавы. Фильмы.

- Соколова М.В. «Изба Красна», Санкт- Петербург, 2001г.

- Разумовская О.К. Методика. «Русские композиторы». Биографии. Викторины. Кроссворды. Айрис Пресс. Москва, 2007г.

Знать и опред. на слух муз.: «Весенние воды» Рахманинова, Вальс из оперетты «Летучая мышь» Штраус, «Мараканда» Бахора, муз. из балета «Гаяне» Хачатуряна, муз. Из балета «Тропюю грома» Караева, Концерт №1 Чайковского. Знать песни: «Хорошо, что есть каникулы!» Львов-Компанеец, «Не закрывайте вашу дверь», «На ясный огонь» Окуджавы, «Планета детства» Журдин.

### 3. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	дата	
			По плану	По факту
1	Музыка души	1		
2	Наш вечный спутник	1		
3	Искусство и фантазия	1		
4	Искусство — память человечества	1		
5	В чем сила музыки	1		
6	Волшебная сила музыки	1		
7	Музыка объединяет людей	1		
8	Заключительный урок	1		
9	Единство музыкального произведения	1		
10	«Вначале был ритм»	1		
11, 12	О чем рассказывает музыкальный ритм	2		
13	Диалог метра и ритма	1		
14, 15	От адажио к престо	2		
16	Обобщающий урок - концерт	1		
17	«Мелодия — душа музыки»	1		
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1		
19	Мелодия «угадывает» нас самих	1		
20	Что такое гармония в музыке	1		
21	Два начала гармонии	1		
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1		
23	Красочность музыкальной гармонии	1		
24	Мир образов полифонической музыки	1		
25	Философия фуги	1		
26	Какой бывает музыкальная фактура	1		

27	Пространство фактуры	1		
28	Тембры музыкальные краски	1		
29, 30	Соло и тутти	2		
31	Громкость и тишина в музыке	1		
32	Тонкая палитра оттенков	1		
33	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	1		
34	Подводим итоги	1		

#### 4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 176 с. (Стандарты второго поколения).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

#### 7. ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>

5. <http://минобрнауки.пф/>

6. <http://www.orenburg-gov.ru/>

7. <http://www.orenedu.ru/>

8. <http://oren-rc.ru/>

9. <http://fcior.edu.ru/>

10. <http://school-collection.edu.ru/>

11. <http://www.edu.ru>

12. <http://www.1september.ru>