

Рязанская область Сасовский район
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Демушкинская школа»

Согласовано: зам. директора по УВР <i>С.Н. Гурьянова</i> «30» августа 2019г.	Утверждаю: директор МКОУ «Демушкинская СШ» <i>В.Б. Подосинникова</i> приказ № 22 от 30.08.2019г.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019 / 2020 учебный год

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена на основе: федерального государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года; примерной программы начального общего образования по музыке (М. «Просвещение», 2010 год); программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак- М.: «Дрофа», 2010год.)

Учитель **Орлова Елена Юрьевна** первой квалификационной категории

Предмет Музыка

Класс 3

Количество часов в неделю 1 за год 34

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 2 класс» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 3 класса общеобразовательного учреждения. При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник В.В.Алеева, Т.Н.Кичак «Музыка» 3 классы (М.: Дрофа, 2010), нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен, аудиозаписи, методические пособия, фонохрестоматии по музыке).

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через её интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включение в него музыки различных направлений, стилей.

В рабочей программе учитываются положения программы, разработанные под научным руководством Д.Б.Кабалевского. Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития учащихся учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

В федеральном базисном учебном плане в 3 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю, общий объем 34 часа, общеобразовательный класс.

Данная рабочая программа адаптирована к условиям образовательного учреждения региона.

Рабочая программа по музыке предполагает межпредметные связи, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Литературное чтение», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир», «Введение в историю». Прослеживаются междисциплинарные тематические блоки — «Природа в литературе и искусстве», «Сказки и былины», «Мировая культура разных стран».

Целью уроков музыки в 3 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи музыкального образования:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 1-2 классах в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной

школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание учебного предмета включает многочисленные фрагменты из литературно-поэтических произведений, иллюстративный изобразительный материал во многом связан с материалом программ по изобразительному искусству.

Широко используется методический прием, направленный на воспитание культуры речи у школьников.

Продолжаем знакомство с музыкальными произведениями композиторов-классиков *К. Дебюсси*. Прелюдии «Ветер на равнине», *С. Прокофьев* «Джульетта-девочка», *Э. Григ*. «Шествие гномов», *П. Чайковский*. Симфония №4, 4 часть (фрагмент), *М. Глинка*. «Запев Баяна», «Ария Руслана» (из оперы «Руслан и Людмила»), *А. Бородин*. Симфония № 2 «Богатырская». I часть, *С. Прокофьев*. «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»), *М. Глинка*. «Рондо Фарлафа» (из оперы «Руслан и Людмила»), *Бетховен*. «Гремят барабаны», *В.-А. Моцарт*. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II ч. (фрагмент), *Л. Бетховен* Симфония № 5. I часть, главная партия, *П. Чайковский* «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»), *П. Чайковский* «В церкви» (из «Детского альбома»), *М. Глинка* Ария Ивана Сусанина, хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя»), *Н. Римский-Корсаков*. Хор «Проводы Масленицы» (из оперы «Снегурочка»), *Прокофьев*. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Пятнашки» (из фортепианного цикла «Детская музыка»), *Р. Шуман*. Циклы «Бабочки», «Детские сцены», *Н. Римский-Корсаков* «Полёт шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»), *С. Рахманинов* «Прелюдия си-бемоль мажор», соч. 23 № 2; *М. Мусоргский*. Сцена с Юродивым (из оперы «Борис Годунов»), *П. Чайковский*. Концерт № 31 для фортепиано с оркестром. III часть, кода. Разбираем особенности музыки композиторов. Симфоническая сказка «Петя и волк» помогает разобраться в музыкальных инструментах, соотнося их с героями сказки. Так учащиеся запоминают струнно-смычковые и духовые-деревянные инструменты. Большое значение уделяется знакомству с народными праздниками: масленица, рождество, новый год. Тема патриотического воспитания постоянно присутствует на уроках музыки. Знакомимся с героическим подвигом Ивана Сусанина, герои войны и их песни, День Победы.

В разделе учебника «Вопросы и задания» неоднократно приводятся слова для справок, которые помогут ребятам подобрать точные слова-определения, отражающие настроение музыки, образные характеристики персонажей.

Главная тема 3 класса - «О чем рассказывает музыка» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование

(разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм **контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Планируемые результаты освоения программы по музыке

- Формирование универсальных действий

Личностные УУД

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей,
- Нравственно-этическое,
- Оценивание.

Коммуникативные УУД

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов,
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования,
- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками .

Регулятивные УУД

- Целеполагание,
- Волевая саморегуляция,
- Коррекция,
- Оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные УД

Общеучебные

- Умение структурировать знания,
- Смысловое исполнение,
- Выделение и формулирование учебной цели,
- Планирование деятельности для достижения результата.

Логические

- Анализ объектов,
- Синтез, как составление целого из частей,
- Доказательство,

- Выдвижение гипотез и их обоснование,
- Построение логической цепи рассуждения,
- Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.
 - . наличие интереса к предмету «Музыка»;
 - . умение высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации - вопрос, восклицание, радость, жалость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
 - . узнавание некоторых музыкальных произведений, изученных во 2 классе (не менее трех);
 - . знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
 - . знание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
 - . проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	дата	
			план	факт
1	Музыкальные образы родного края	1		
2	Песенность как отличительная черта русской музыки	1		
3	Мелодия – душа музыки	1		
4	Мир ребенка в музыкальных образах	1		
5	Природа и музыка	2		
6	Танцы, танцы, танцы	1		
7	Эти разные марши	1		
8	Расскажи сказку	1		
9	Обобщающий урок	1		
10	Колокольные звоны России	1		
11	Святые земли русской. Александр Невский	1		
12	Святые земли русской. Сергей Радонежский	1		
13	Жанр молитвы	1		
14	Рожественские праздники	2		
15				
16	Урок - концерт	1		
17	Оркестр русских народных инструментов	1		
18	Фольклор - народная мудрость	1		
19	Музыка в народном стиле	1		
20	Праздники русского народа. Масленица	1		
21	Праздники русского народа. Встреча весны	1		
22	Детский музыкальный театр	1		
23	Балет на сказочный сюжет	1		
24	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	1		

25	Опера “Руслан и Людмила”	1		
26	Жанр симфонической сказки	1		
27	Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”	1		
28	Мир музыки Моцарта	1		
29	Интонация	1		
30	Выразительность и изобразительность в музыке	1		
31	Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	1		
32	Резерв	1		
33	Резерв	1		
34	Резерв	1		

Информационно-методическое обеспечение

1.Алеев, В. В. Музыка. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2010.

2.Алеев, В. В. Музыка. 3 класс [Текст] : рабочая тетрадь : пособие для общеобразоват. учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2010.

Методические пособия для учителя:

1.Музыка. 3 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2007. - 200 с. : ноты.

2.Музыка. 1-4 классы [Текст] : конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.

3.Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. -М. : Глобус, 2008.

4.Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. -М. : Глобус, 2008.

Дополнительная литература для учащихся:

1.Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М. : Музыка, 1984.

2.Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

3.Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4.Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.

1.Печатные пособия:

- комплект портретов композиторов;
- демонстрационный материал: Музыкальные инструменты.

2.Информационно-коммуникационные средства:

- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (1 CD).

3.Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,

- экран проекционный,
 - принтер,
 - DVD,
 - музыкальный центр.
4. ***Учебно-практическое оборудование:***
- музыкальный инструмент.