

Рязанская область Сасовский район
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Демушкинская школа»

Согласовано: зам. директора по УВР <i>Гурьянова</i> «30» августа 2019г.	 «Утверждаю»: директор МКОУ «Демушкинская СШ» <i>Подосинникова</i> В.Б. Подосинникова приказ № <i>20</i> от <i>30.08</i> 2019г.
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019 / 2020 учебный год

Учитель: **Ляпина Елена Вячеславовна I категории**

Предмет **литература**

Класс **10**

Количество часов в неделю **3** за год **102**

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования и программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной./ М.: «Просвещение», 2015 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МКОУ «Демушкинская СШ» на 2019-2020 учебный год и **рассчитана** на 102 часа (исходя из 34 учебных недель)

Реализация учебной программы **обеспечивается** УМК, утвержденным приказом по МКОУ «Демушкинская СШ» от 31.05.2019 №137 в списке учебников, используемых в 2019-2020 учебном году.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели обучения:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико- литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета

Задачи обучения:

- обеспечивать общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;

- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;

- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;

- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 классы и 10-11 классы). В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Примерная программа среднего общего образования по литературе определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

В 10-11 классах линейный курс основан на историко-художественной основе (русская литература XIX и XX веков).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявления литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
8. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
9. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
10. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
11. Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

В соответствии с требованиями ФГОС результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
 - владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
 - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Рабочая программа разработана для общеобразовательной школы.

Согласно учебному плану данная рабочая программа рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю.

Рабочая программа предназначена для работы по учебнику «Литература. 10 класс» под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2017г.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
4. основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь

6. воспроизводить содержание литературного произведения;
7. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
8. соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
9. соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
10. определять род и жанр литературного произведения;
11. сопоставлять литературные произведения;
12. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
13. выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
14. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
15. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

16. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
17. участия в диалоге или дискуссии;
18. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
19. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Контроль планируемых результатов.

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный),
- выразительное чтение (в том числе наизусть),
- развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника),
- сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Инструментарий для оценивания результатов.

Сочинения

1. Домашнее сочинение по роману Гончарова И.А. «Обломов»
2. Домашнее сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»
3. Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
4. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».
5. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
6. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова

Тестирование

12. Контрольное тестирование по теме: «Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева».
13. Контрольное тестирование по теме: «Творчество Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лескова, А.П.Чехова».

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т. к. от типа и формы зависит структура и методика урока.

I. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.

II. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей

III. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

Технологии, методики:

- разноуровневое обучение;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- проектно-исследовательская технология.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы учебного курса	Количество часов	В том числе		
			р/р	тесты	контр. раб.
1	Введение	1			
2	Сентиментализм и предромантизм в России 19 века	4			
3	Русский романтизм	4			
4	А.С.Пушкин	5	1		
5	М.Ю.Лермонтов	6	2		
6	Н.В.Гоголь	5			
7	Русская литература второй половины 19 века	3	1		
8	И.А.Гончаров	9	4		
9	А.Н.Островский	8	2		
10	И.С.Тургенев	6	1		
11	Н.А.Некрасов	7	1	1	
12	Ф.М.Достоевский	8	1		
13	Л.Н.Толстой	15	4		
14	М.Е. Салтыков-Щедрин	6	1		
15	Н.С.Лесков	4		1	
16	А.П.Чехов	7	2		
17	Повторение	2			1
РЕЗЕРВ ВРЕМЕНИ:		3			
ИТОГО:		102	20	2	1

Календарно -тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			По плану	По факту
Введение. Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории. 1 час.				
1	Мир идей. Историческая эпоха в России и мире, предопределившая развитие русской литературы. Искусство и литература России 19 века. Творчество писателей 18-начала 19 века. Обзорное знакомство. Русская литература в мировом литературном процессе, ее национальная самобытность и художественное совершенство. Взаимодействие русской и западноевропейской литератур в первой трети 19 века.	1		
Сентиментализм и предромантизм в России 19 века. 4 часа				
2	Общая характеристика русского сентиментализма и предромантизма, их национальное своеобразие.	1		
3	Н.М. Карамзин как основоположник русского сентиментализма и предромантизма. Художественное своеобразие лирики.	1		
4	«Бедная Лиза».	1		
5	К.Н. Батюшков. Художественный мир поэта. Элегия «Мой гений».	1		
Русский романтизм, 4 часа				
6	Становление и развитие русского романтизма. Национальные черты, идейное и художественное своеобразие, связь с русским фольклором и традициями русской литературы предшествующего периода. Патриотическое звучание творчества русских романтиков.	1		
7	В.А. Жуковский. Художественный мир поэта. Пушкин о поэте («Надпись к портрету Жуковского»). «Сельское кладбище».	1		
8	Баллады В.А. Жуковского.	1		
9	Романтический герой в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
Художественный мир А.С.Пушкина. 5 часов				
10	Национальное и общечеловеческое значение творчества А.С.Пушкина. Основные этапы творческого пути. Литературная полемика. Многообразие тем и мотивов лирики	1		
11	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	1		
12	Любовная и дружеская лирика А.С.Пушкина. Гармония в человеческих отношениях, светлые и добрые чувства в интимной лирике Поэта. «И.И.Пущину», «Зимний вечер», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье»	1		
13	Р/Р Анализ произведений «Деревня», «Элегия»	1		
14	Поэма «Медный всадник». Поэмы пушкинской поры	1		

Художественный мир М.Ю. Лермонтова, 6 часов				
15	Общая характеристика творчества М.Ю.Лермонтова. Основные этапы творческого пути. Литературная оценка творчества поэта.	1		
16	Лирика Лермонтова. Философская проблематика лирики.	1		
17	Р\р. Анализ стихотворения. «Пророк» Лермонтова и Пушкина.	1		
18	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия произведения. Актуальность проблематики произведения	1		
19	«Княжна Мери», «Фаталист»	1		
20	Р/Р Творческая работа. «Роль Максима Максимовича в романе»	1		
Н.В.Гоголь. 5 часов.				
21	Очерк жизни и творчества. Место творчества Н.В.Гоголя в русской литературе 19 века. Гоголь и Пушкин.	1		
22	Поэма «Мертвые души». Особенности жанра. Произведение критического реализма.	1		
23	Тайна поэмы «Мертвые души». Сбор этнографических материалов для 2 и 3 томов «Мертвых душ».	1		
24	Система персонажей в поэме. Чичиков и помещики.	1		
25	Анализ. Петербургская повесть «Портрет».	1		
Русская литература второй половины 19 века. 3 часа.				
26	Урок – конференция: «Социальная эпоха в русской литературе 1850-1860гг»	1		
27	Творчество А.А. Фета. Темы и идеи лирики. Р\Р Анализ стихотворения А.А. Фета. «Шепот, робкое дыхание», «На стоге»	1		
28	Стихотворения Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Любовная лирика Ф.И Тютчева.	1		
И.А.Гончаров, 9 часов				
29	Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Три – романа – «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	1		
30	Общая характеристика произведений. Критические статьи писателя. Цикл очерков «Фрегат «Паллада».	1		
31	История создания романа «Обломов».	1		
32	Знакомство с героями.	1		
33	Обломов – его сущность, характер и судьба. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1		
34	Р/Р Обломов и Штольц	1		
35	Р/Р Две женщины в жизни Обломова.	1		
36	Р/Р Критика о романе. Н.А.Добролюбов «Что такое «обломовщина», Д.И.Писарев «Обломов», А.В.Дружинин «Обломов» роман Гончарова».	1		
37	/Р Домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов	1		

А.Н. Островский, 8 часов.				
38	А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Новаторство драматурга.	1		
39	«Свои люди – сочтемся». Отражение русской жизни в произведении.	1		
40	Творческая история "Грозы". Споры вокруг "Грозы". Бытовой фон пьесы	1		
41	Город Калинов и его обитатели. Комментированное чтение и работа над I действием "Грозы"	1		
42	«Темное царство» и молодое поколение в драме. Быт и нравы "тёмного царства". Обличение самодурства, грубой силы и невежества	1		
43	Р/Р «Гроза» в русской критике. Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы», Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	1		
44	Драма «Бесприданница». Борьба личности за свободу, за право жить и любить.	1		
45	Р/Р Классное сочинение по творчеству Островского. « Обличение «хозяев жизни»	1		
И.С. Тургенев, 6 часов				
46	Большое благородное сердце. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.	1		
47	. "Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети". Смысл названия. История создания произведения. Анализ глав 1-4, 22.	1		
48	Образы дворян в романе. Молодые герои романа. Гл. 1-9	1		
49	Взгляды Базарова на природу и искусство. Базаров и его оппоненты. Их нравственная и социальная позиция. Политические и эстетические разногласия героев. Анализ 10-11 глав	1		
50	Любовь в жизни героев. Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	1		
51	Р/Р Сочинение « Базаров и русский народ».	1		
Н.А. Некрасов, 7 часов				
52	«Поэт мести и печали». (Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова с обобщением ранее изученного)	1		
53	Лирика Некрасова. Идея гражданственности и народности в лирике. Изображение разных сторон жизни народа.	1		
54	Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция. Знакомство с содержанием.	1		
55	Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"(С какими героями познакомились? Чем они запомнились? Какие черты характера им присущи?)	1		
56	Образ "народного заступника" - Гриши Добросклонова. Художественные особенности поэмы	1		
57	Р/Р Сочинение « Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»»	1		
58	Р/р Творческая работа. Тест.	1		

Ф.М.Достоевский. 8 часов				
59	Этапы биографии и творчества. Встреча с Достоевским, мыслителем, художником и человеком. «Всё сердце моё с кровью положится в этот роман». История создания романа «Преступление и наказание»	1		
60	Раскольников среди униженных и оскорбленных. Петербург Достоевского. (Усвоение содержания I части романа)	1		
61	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Индивидуалистический бунт Родиона	1		
62	Преступление Раскольникова. Крушение теории Раскольникова Чтение в лицах. «Поединок со следователем Порфирием Петровичем». Наказание преступника.	1		
63	Раскольников и сильные мира сего.	1		
64	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел расчитать»	1		
65	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. «Правда» Сони Мармеладовой.	1		
66	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведению. Тема « Воскрешение человека в Раскольникове через любовь»	1		
Л.Н.Толстой, 15 часов				
67	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Истоки личности писателя, сложность и противоречивость его интересов и идеалов. Переход на позиции патриархального крестьянства. Позиции Толстого в 900-е годы 19 века. "Правда войны". (Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в "Севастопольских рассказах")	1		
68	"Я старался писать историю народа". (История создания романа .	1		
69	Р/Р "Вечер Анны Павловны был пущен". (Великосветское общество в "Войне и мире".) Анализ сцен из I и II ч. 1 тома	1		
70	Р/р "История семейств". (Усвоение содержание 1 тома.)	1		
71	Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Шенграбенское сражение. Действия и поступки героев Толстого. Выразительное чтение о героизме капитана Тушина, Тимохина.	1		
72	Аустерлицкое сражение. Действия и поступки Н. Ростова, А. Болконского, Долохова, Бориса Друбецкого и др. Размышления князя Андрея перед сражением. Подвиг князя Андрея. Его думы о высоком и бесконечном небе (т. 1, ч. III, гл. 16).	1		
73	Усвоение содержания II тома "Войны и мира"	1		
74-75	Война - "противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие". (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания III тома)"Бородинское сражение"	2		

76	"Дубина народной войны поднялась со всею своей грозною... силой". Л. Толстой (Партизанская война. Платон Каратаев и Т. Щербатый)"Встреча Пьера с Платоном Каратаевым	1		
77	Р/Р Противопоставление: Кутузов - Наполеон Беседа. Прав ли автор в оценке Наполеона и Кутузова? Совпадает ли ваше мнение с мнением автора? Выводы.	1		
78	Путь исканий главных героев Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	1		
79	В чем истинная красота человека? (Наташа Ростова и княжна Марья)	1		
80	Последняя встреча с героями Л. Н. Толстого. (Судьба героев в "эпilogue")	1		
81	Р/Р Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого Тема «Светское общество в изображении Л. Толстого» (По роману « Война и мир»)	1		
М.Е. Салтыков-Щедрин, 6 часов				
82	«Я писатель, в этом мое призвание». Этапы биографии и творчества.	1		
83	Поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	1		
84	Обзор романов «Современная идиллия», «Господа Головлевы»	1		
85	р/р Анализ произведения «История одного города»	1		
86-87	Пребывание писателя в Пензе. Поездки в Саранск, Краснослободск, Троицк, Инсар. Наблюдения за жизнью пензенской губернии. Зарисовки о мордве в «Пошехонских рассказах». Сын сатирика Константин Михайлович, его пребывание в Саранском уезде. Цикл очерков «Саранские впечатления».	2		
Н.С. Лесков, 4 часа				
88	Художественный мир произведений Н.С.Лескова.	1		
89-90	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	2		
91	Итоговый урок по творчеству Н.С. Лескова. Тест	1		
А.П.Чехов. 7 часов				
92	Тайна личности А. П. Чехова. Мир Антоши Чехонте	1		
93	Р/Р Путь от Старцева к Ионычу. (Чтение и анализ рассказа Чехова "Ионыч")	1		
94	"Пусть на сцене всё будет... как в жизни". А. П. Чехов ("Вишнёвый сад")	1		
95	"Вся Россия - наш сад!" (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской)	1		
96	"В человеке всё должно быть прекрасно..." (Чеховский идеал человека) Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе	1		
97	Р/Р сочинение по творчеству А.П. Чехова. « А если бы сад не продали»	1		
Повторение (2 часа)				

98	Русская литература второй половины 19 века.	1		
99	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса	1		
100-102	Резервные уроки	3		

Список литературы и материально-техническое оснащение образовательного процесса:

Учебники	Учебно-методические пособия	Медиаресурсы
Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник- для 10 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2017г.		Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008 «Первое сентября» http://festival.1september.ru .

Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы по литературе 10 класс.

Тест по лирике А.С.Пушкина.

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Лирика А.С.Пушкина».

Форма проведения: тестирование.

- Определите годы жизни поэта:
А)1802-1841 Б)1789-1828 В)1799-1837
- В каком городе родился поэт:
А)Петербург Б) Москва В) Кишинев Г) Бахчисарай
- Соотнесите периоды творчества Пушкина с годами:
А) Лицейский 1. 1830
Б)Петербургский 2.1811-1817
В) Южная ссылка 3. 1824-1826
Г) Михайловское 4. 1818-1820
Д) Болдинская осень 5. 1821-1823(1824)
- Назовите жанр стих-я «Вольность»:
А) послание Б) баллада в) мадригал Г) эпитафия Д) ода
- Определите тематику стих-я «Вольность»:
А) поэт и поэзия Б) любовь В) свободолюбие Г) философская лирика
- Определите тему стихотворения «Деревня»:
А) ограничение власти монарха Б) ненависть к самодержавию
В) свержение крепостного права Г) взаимосвязь человека и природы
- В основе сюжета какого стихотворения лежит библейская легенда?
А) «К Чаадаеву» Б) «Вольность» В) «Поэт» Г) «Пророк»
- Определите главную тему ст-я «К морю»:
А) природа Б) свобода и несвобода В) патриотизм Г) революционное преобразование
- Соотнесите стихотворения и жанры:
А) «На холмах Грузии» 1. послание
Б) «Деревня» 2. элегия
В) «К Чаадаеву» 3. эпиграмма
Г) «На Воронцова» 4.ода

10. Соотнесите стихотворения с темой:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| А) пейзажная лирика | 1. «Во глубине сибирских руд» |
| Б) философская | 2. «Памятник» |
| В) свободолюбивая | 3. «К Чаадаеву» |
| Г) назначение поэта и поэзии | 4. «Пророк» |
| | 5. «Я помню чудное мгновенье» |
| | 6. «Зимнее утро» |

11. Назовите художественный прием:

Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья _____

12. Из какого стихотворения предыдущие строки _____

13. Прокомментируйте строчки:

Ты царь: живи один. Дорогою свободной
Иди, куда влечет тебя свободный ум.

14. Определите художественный прием выделенного отрывка, запишите его название:

Здесь барство дикое, без чувства, без закона _____

Присвоило себе насильственной лозой _____

И труд, и собственность, и время земледельца.

15. Кому посвящены строчки?

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил, когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил. _____

16. Определите художественные приемы в данном отрывке (построчно):

Лети, корабль, неси меня к пределам дальним 1 _____

По грозной прихоти обманчивых морей, 2 _____

Но только не к брегам печальным

Туманной родины моей...

Шуми, шуми, послушное ветрило... 3 _____

17. Какова основная мысль стихотворения «Анчар»?

18. Соотнесите имена женщин и названия ст-й, посвященных им:

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| А) «Я помню чудное мгновенье» | 1. А.П.Керн |
| Б) «Мадонна» | 2. Н.Н. Гончарова |

19. Почему в творчестве Пушкина 5 стихотворений «19 октября»?

20. О каком нерукотворном памятнике говорится в одноименном стихотворении?

21. Какие 2 исторические личности упоминаются в ст-и «К морю»:

22. Определите размер стихотворения:

А/Снова тучи надо мною
Собралися в тишине,
Рок завистливой бедою
Угрожает снова мне. _____

Б/Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный
И рабство, падшее по манию царя... _____

23. К какому роду литературы относится лирика? _____

24. Укажите определение лирики:

- 1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя
- 2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого
- 3) размышления автора, не связанные с сюжетным повествованием, но включенные в произведение.

25. Какие «чувства добрые» «пробуждал» А.С.Пушкин в своей лирике?

Тест по поэзии М.Ю.Лермонтова.

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Лирика М.Ю.Лермонтова».

Форма проведения: тестирование.

1. Что называется лирикой:

- а) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя;
- б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого;
- в) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение;
- г) род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

2. Как называется трехсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге:

- а) дактиль;
- б) амфибрахий;
- в) анапест;
- г) ямб;
- д) хорей.

Назовите жанр стихотворения «Вольность».

- а) мадригал
- б) стансы
- в) баллада
- г) ода

6. Из какого стихотворения строки: «Мы ждем с томленьем упования / Минуты вольности святой...»?

- а) «К Чаадаеву»
- б) «Вольность»
- в) «Поэт»
- г) «К морю»

7. Какие средства поэтической выразительности использует А.С.Пушкин в строке из стихотворения: «смиранный парус рыбарей, твою прихотью хранимый...»:

- а) гипербола;
- б) сравнение;
- в) метонимия;
- г) эпитет.

8. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

- а) «Лициния»
- б) «Воспоминания в Царском Селе»
- в) «Городок»
- г) «Деревня»

9. Каков основной мотив лирики Лермонтова?

- а) свободы,
- б) гордого одиночества,

- в) усталости от жизни.
10. Как бы вы определили основной пафос лирики Лермонтова?
- как трагический,
 - как иронический,
 - как сатирический.
11. Какие отношения складываются между творчеством Лермонтова и Пушкина?
- преемственности,
 - сходства,
 - контраста.
12. Почему в стихотворении «Дума» Лермонтов употребляет местоимение «мы», а не «вы»?
- потому что не отделяет себя от своего поколения,
 - такой прием обусловлен лирическим родом стихотворения,
 - благодаря этому приему стихотворение получает трагический пафос.
13. Какой смысл имеет образ паруса в одноименном стихотворении Лермонтова?
- одиночества,
 - самого поэта,
 - символический, поэтому его нельзя истолковать однозначно.
14. Какой принцип композиции выдержан в стихотворении Лермонтова «Смерть Поэта»?
- стихотворение делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели Пушкина, во второй — гнев по адресу его убийц,
 - стихотворение построено по принципу контраста: поэт и окружающий мир,
 - в стихотворении нет единого композиционного принципа.
15. М.Ю.Лермонтов родился
- В Тарханах
 - В Петербурге
 - В Москве
 - В Пятигорске
16. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?
- В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
 - В Московский университет
 - В Царскосельский лицей
17. Определите размер стихотворения «Дума»:
- Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее - иль пусто, иль темно...
- дактиль;
 - амфибрахий;
 - анapest;
 - ямб;
 - хорей.

В1 Каким стихотворным размером написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом. —
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?*

В2. Какой характерный для романтической лирики М. Ю. Лермонтова мотив звучит в первой строфе стихотворения «Тучи»?

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужного
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.*

В3. Кто является героем и рассказчиком стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»?

Забил заряд я в пушку туго

*И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!*

В4. Назовите тему стихотворения М. Ю. Лермонтова «Дума»:

*Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.*

В5. Какой характерный для лирики М. Ю. Лермонтова мотив звучит в описании «толпы» в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...»?

*Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски.*

Тест по творчеству И.А.Обломова.

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Творчество И.А.Гончарова».

Форма проведения: тестирование.

- 1) Гончарова звали
 - а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Иванович
 - в) Александр Иванович
 - г) Иван Александрович
- 2) Гончаров
 - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) совершил путешествие на остров Сахалин
 - г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончарова учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»
 - а) роман
 - б) рассказ
 - в) поэма
 - г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
 - а) «Обыкновенная история»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Обломов»
 - г) «Обрыв»
- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
 - а) 1852
 - б) 1858
 - в) 1860
 - г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
 - а) в журнале «Современник»
 - б) в «Отечественных записках»
 - в) в журнале «Вестник Европы»
 - г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав
б) первые три главы
в) первые две главы
г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм
б) сентиментализм
в) реализм
г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве
б) в Тульской Губернии
в) в Орловской губернии
г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц
б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей
б) Иван
в) Илья
г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская
б) Обломов
в) Штольц
г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26
б) 32-33
в) 36-37
г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения
б) сравнения
в) дополнения
г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»
б) «маленький человек»
в) герой-любовник
г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственную представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
б) Тарантьев
в) Захар
г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц
б) Ольга Ильинская
в) Алексеев
г) Захар

20) Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды".

- а) Ольга Ильинская
б) Агафья Пшеницына

в) тетка Ольги

г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 - 1841

в) 1812 - 1891

б) 1809 - 1852

г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года

б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка

г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852

в) 1860

б) 1858

г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души»

в) «Обломов»

б) «Обрыв»

г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

а) рассказ

в) роман

б) поэма

г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847

в) 1856

б) 1852

г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц

в) 2 дня

б) 1 день

г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм

в) классицизм

б) сентиментализм

г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина

в) Наташа Ростова

б) Екатерина Сушкова

г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой

в) на Выборгской стороне

б) на Гороховой

г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни

в) бедность

б) воспитание и закономерности

г) болезненное состояние

современной ему жизни

13) Захар женится на

а) Марье

в) Агафье

б) Ольге

г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- | | |
|-----------|----------|
| а) трость | в) рояль |
| б) халат | г) книга |

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- | | |
|---------------|-----------|
| а) разночинцы | в) купцы |
| б) дворяне | г) мещане |

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- | | |
|-----------|--------------|
| а) Штольц | в) Тарантьев |
| б) Захар | г) Волков |

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- | | |
|--------------|-----------|
| а) Тарантьев | в) Волков |
| б) Алексеев | г) Захар |

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- | | |
|------------|-------------|
| а) Обломов | в) Алексеев |
| б) Штольц | г) Борон |

20) Эта женщина «жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- | | |
|---------------------|--------------------|
| а) Агафья Пшеницына | в) Ольга Ильинская |
| б) тетка Ольги | г) мать Обломова |

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Тест по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина».

Форма проведения: тестирование.

1. М. Е. Салтыков-Щедрин учился:

- | | |
|--|--|
| А. В Царскосельском (Александровском) Лицее; | В. В Московском благородном пансионе при университете; |
| Б. В Главном инженерном училище; | Г. В Московском коммерческом училище. |

2. От участи Ф. М. Достоевского Салтыкова-Щедрина спасла ссылка. М. Е. Салтыков-Щедрин был членом:

А. Кружка Петрашевского;
Б. общества Нечаева «Народная

В. Группы «Народная воля»;
Г. «кружка шестнадцати».

расправа»;

3. Под псевдонимом Н. Щедрин М. Е. Салтыков публикует:

А. «Губернские очерки»;
Б. «История одного города»;

В. «Господа Головлёвы»;
Г. «Сказки для детей изрядного
возраста».

4. Прочитайте названия сказок, выпишите только те, автором которых является М.Е.Салтыков-Щедрин.

«Премудрый пискарь»;
«Сказка о рыбаке и рыбке»;
«Слон на воеводстве»;
«Медведь на воеводстве»;
«Три медведя»;
«Ворона и лисица»;
«Орёл-меценат»;
«Волк на псарне»;
«Дикий помещик».

5. Прочитайте отрывок из сказки «Здравомысленный заяц». Определите, какие художественные приёмы использует автор, приведите примеры употребления изобразительно-выразительных средств в данном отрывке.

Хоть и обыкновенный это заяц был, а преумный. И так здраво рассуждал, что и ослу в пору. Притаится под кустом, чтобы не видать его было, и сам с собой разговаривает.

- Всякому,- говорит,- зверю своё житьё предоставлено. Волку – волчье, льву – львиное, зайцу – заячье. Доволен ты или недоволен своим житьём, никто тебя не спрашивает: живи, только и всего. Нашего брата, зайца, например, все едят – кажется, имели бы мы основание на сие претендовать? Однако, ежели рассудить здраво, то едва ли подобная претензия могла бы назваться правильною... Статистические таблицы, при министерстве внутренних дел издаваемые...

На этом заяц обыкновенно засыпал, потому что статистика имела свойство приводить его в беспамятство. Но выспится и опять примется здраво рассуждать...

Без конца заяц умную свою канитель разводил: и так прикинет, и этак смекнёт – и всё у него хорошо выходит.

6. У многих сказочных героев Салтыкова-Щедрина есть «афоризмы житейской мудрости». Вспомните, каким героям из каких произведений принадлежат фразы:

А. Уши выше лба не растут.

Б. Мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина.

В. Слава тебе, Господи, жив!

Г. Горе моё такое: смерть диспуты люблю!

Д. Мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался и от работы отлынивает!

7. Прочитайте отрывки из сказок Салтыкова-Щедрина, определите объект сатиры каждой из них:

А. Служил Трезорка сторожем при лабазе московского 2-й гильдии купца Воротилова и недрёманным оком хозяйское добро сторожил. Никогда от конуры не отлучался;... с утра до вечера так на цепи и скачет, так и заливаётся!..

И премудрый был, никогда на своих не лаял, а всё на чужих. Пройдёт, бывало, хозяйский кучер овёс воровать, - Трезорка хвостом машет, думает: много ли кучеру

нужно! А случится прохожему по своему делу мимо двора идти – Трезорка ещё где слышит: ах, батюшки, воры! («Верный Трезор»);

Б. И теперь я думаю об орлах так: орлы суть орлы, только и всего. Они хищны, плотоядны, но имеют в своё оправдание, что сама природа устроила их исключительно антивегетарианцами. И так они в то же время сильны, дальнорезки, быстры и беспощадны, то весьма естественно, что при появлении их всё пернатое царство спешит притаиться. («Орёл-меценат»).

8. В чём своеобразие жанра «Истории одного города»?

9. Как называется прием, использованный М. Е. Салтыковым-Щедриным: «Много ли, мало ли времени прошло, только видит помещик, что в саду у него дорожки репейником поросли, в кустах змеи да гады всякие кишмя кишат, а в парке звери дикие воют»?

- А) Гипербола
- В) Гротеск
- С) Ирония
- Д) Сарказм
- Е) Инверсия

10. Из какого произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина эта цитата: «Он жив и доньше. Раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней своей жизни в лесах, умывается лишь по принуждению и по времена мычит»?

- А) «Премудрый пискарь»
- В) «Дикий помещик»
- С) «Коняга»
- Д) «Медведь на воеводстве»
- Е) «Карась-идеалист»

11. «Московские ведомости» читают герои сказки М. Салтыкова-Щедрина

- А) «Ворон-челобитчик»
- В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- С) «Дикий помещик»
- Д) «Коняга»
- Е) «Орел-меценат»

12. Из какого произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина эта цитата: «Стали они друга друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену»?

- А) «Премудрый пискарь»
- В) «Дикий помещик»
- С) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Д) «Медведь на воеводстве»
- Е) «Карась-идеалист»

13. Из какого произведения Салтыкова-Щедрина эта цитата: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик, жил и на свет глядячи радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов»?

- А) «Премудрый пискарь»
- В) «Дикий помещик»
- С) «Коняга»
- Д) «Медведь на воеводстве»
- Е) «Карась-идеалист»

14. Из какого произведения Салтыкова-Щедрина эта цитата: «Вся жизнь мгновенно перед ним пронеслась. Какие были у него радости? Кого он утешил? Кому добрый совет подал? Кому доброе слово сказал? Кого приютил, обогрел, защитил? Кто слышал о нем? Кто о его существовании вспомнит? И на все вопросы ему пришлось отвечать: «Никому, никто»?

- А) «Премудрый пискарь»
- В) «Самоотверженный заяц»
- С) «Коняга»
- Д) «Медведь на воеводстве»
- Е) «Карась-идеалист»

15. Как называется прием, использованный М. Е. Салтыковым-Щедриным: «Однако, и об мужике не забыли: выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!»?

- А) Гипербола
- В) Сравнение
- С) Гротеск
- Д) Сарказм
- Е) Инверсия

16. Как называется этот прием, использованный М. Е. Салтыковым-Щедриным: «И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Сморгаться он уж давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный?»

- А) Гипербола
В) Гротеск
С) Сравнение
D) Олицетворение
E) Инверсия

17. Как называется этот прием, использованный М. Е. Салтыковым-Щедриным: «Зашел генерал в лес – а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают?»

- А) Гипербола
В) Гротеск
С) Ирония
D) Сарказм
E) Инверсия

18. Как называется прием, использованный М. Е. Салтыковым-Щедриным: «Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели ключья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил?»

- А) Гипербола
В) Гротеск
С) Ирония
D) Сравнение
E) Инверсия

19. Какой из перечисленных компонентов отсутствует в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- А) Зачин
В) Концовка
С) Сказочный сюжет
D) Сказочный персонаж
E) Победа добра над злом

20. Отличие сказок Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок:

- А) Отсутствие зачина
В) Отсутствие положительного героя
С) Отсутствие фольклорных выражений
D) Отсутствие сказочного сюжета
E) Отсутствие сказочных персонажей

Тестирование по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (в формате ЕГЭ)

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Творчество Л.Н.Толстого».

Форма проведения: тестирование в формате ЕГЭ.

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания А1 — А5; В1 — В4; С1.

В это время в гостиную вошло новое лицо. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини. Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц, лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившею его красивое лицо, он отвернулся от нее. Он поцеловал руку Анны Павловны и, щурясь, оглядел все общество...

— Le general Koutouzoff, — сказал Болконский, ударяя на последнем слоге zoff, как француз, — a bien voulu de moi pour aide-de-camp...1

— Et Lise, votre femme?2

— Она поедет в деревню.

— Как вам не грех лишать нас вашей прелестной жены?

— Andre, — сказала его жена, обращаясь к мужу тем же кокетливым тоном, каким она обращалась к посторонним, :— какую историю нам рассказал виконт о m-He3 Жорж и Бонапарте!

Князь Андрей зажмурился и отвернулся. Пьер, со времени входа князя Андрея в гостиную не спускавший с него радостных, дружелюбных глаз, подошел к нему и взял его за руку. Князь Андрей, не оглядываясь, морщил лицо в гримасу, выражавшую досаду на того, кто трогает его за руку, но, увидав улыбающееся лицо Пьера, улыбнулся неожиданно-доброй и приятной улыбкой.

— Вот как!.. И ты в большом свете! — сказал он Пьеру.

— Я знал, что вы будете, — отвечал Пьер. — Я приеду к вам ужинать, — прибавил он тихо, чтобы не мешать виконту, который продолжал свой рассказ. — Можно?

— Нет, нельзя, — сказал князь Андрей, смеясь и пожатием руки давая знать Пьеру, что этого не нужно спрашивать.

Он что-то хотел сказать еще, но в это время поднялся князь Василий с дочерью, и два молодых человека встали, чтобы дать им дорогу.

1 Генералу Кутузову угодно меня к себе в адъютанты...

2. А Лиза, ваша жена?

3. мадмуазель

При выполнении заданий А1 — А5 в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. Действие, о котором говорится в этом отрывке, разворачивается

1) в доме Ростовых

2) в имении Болконских

3) в салоне Шерер

4) в особняке Безухова

А2. Со всеми участниками данного эпизода мы знакомимся

1) в последних главах романа

2) во время войны 1812 года

3) на первом бале Наташи Ростовской

4) в первых главах первого тома

А3. Анна Павловна любезна с князем Андреем Болконским, потому что

1) ей нравится общество его жены

2) он богат, знатен и вхож в высший свет

3) он собирается ехать в армию к Кутузову

4) ему все бывшие в гостиную были знакомы

А4. Маленькая княгиня Болконская раздражает мужа,

1) потому что разговаривает со всеми кокетливо, а князь Андрей ревнует ее

2) потому что поведение ее в свете фальшиво, и он чувствует, как она становится ему чужой

3) тем, что она чересчур веселая и оживленная, хотя князю Андрею предстоит ехать в армию

4) тем, что она его всегда раздражала, и он женился на ней по расчету

А5. Основными художественными приемами, использованными Толстым в этом фрагменте, стали

1) антитеза и сопоставление

2) гротеск и гипербола

3) аллегория и иносказание

4) метафора и олицетворение

В1. Какой творческий метод, построенный на принципах художественного историзма, т.е. признающий существование объективных социально-исторических закономерностей, влияющих на личность и общество, является ведущим в творчестве Л.Н. Толстого?

В2. Найдите слова, которыми автор открыто определяет отношение князя Андрея к гостям салона.

В3. Напишите название композиционного элемента, который позволяет Толстому создать описание внешности князя Андрея Болконского: «небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами».

В4. Укажите термин, которым в литературе называется изобразительно-выразительное средство, позволившее автору определить главное отличие князя Андрея от большинства гостей Анны Павловны: у него взгляд «усталый, скучающий», а улыбка, обращенная к Пьеру, «неожиданно-добрая и приятная».

Дайте связный ответ на вопрос в объеме, не превышающем 4—6 предложений.

С1. Почему КНЯЗЯ Андрея гости салона (даже собственная жена) раздражают, а Пьеру он искренне рад?

С2. Дайте развернутый анализ одного из эпизодов:

- Вечер в салоне Анны Павловны Шерер.
- Андрей Болконский во время Аустерлицкого сражения.
- Две встречи Андрея Болконского с дубом.

Контрольная работа №2 по теме: «Творчество Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лескова, А.П.Чехова».

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Творчество Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лескова, А.П.Чехова».

Форма проведения: контрольная работа.

В контрольную работу за второе полугодие должны быть включены вопросы и задания по творчеству А. Островского, Тургенева, Некрасова, Достоевского, Л. Толстого и Чехова, так как, согласно Стандарту литературного образования, произведения этих писателей изучаются и контролируются обязательно.

Уровень А

1. Каким поэтам принадлежат эти строки? С какими фактами биографии поэтов они связаны? Что общего в этих цитатах?

Здесь Барство дикое, без чувства, без Закона
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца.
Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,
Здесь Рабство тощее влачится по браздам
Неумолимого владельца.

...Увы! Пока народы
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет муза.
И в мире нет прочней, прекраснее союза!..

2. Перечислите женские образы пьесы А. Н. Островского «Гроза». Кто из них относится к «хозяйевам» «темного царства», а кто к его «жертвам»? Аргументируйте свою позицию.

3. Чей это диалог? Какие жизненные принципы героев он раскрывает?

— И вы полагаете... что, когда общество исправится, уже не будет ни глупых, ни злых людей?

— По крайней мере, при правильном устройстве общества, совершенно будет равно, глуп человек или умен, зол или добр.

— Да, понимаю: у всех будет одна и та же селезенка.

— Именно так-с, сударыня.

4. О каких «принсипах» спорят Базаров и Павел Петрович Кирсанов в X главе романа «Отцы и дети»? Запишите выражения Базарова, которые подтверждают, что он нигилист.

5. Перечислите характерные детали портретов героев романа Достоевского «Преступление и наказание». Чьими глазами рисует автор портреты героев? Какова роль портрета в понимании характеров героев и романа в целом?

6. Объясните, чем сходны и чем различаются понятия «гипербола» и «гротеск».

7. Вспомните слова и выражения из рассказа А. П. Чехова «Ионыч», которые характеризуют семью Туркиных. Каково авторское отношение к ней?

8. Проанализируйте монолог Кулигина из пьесы Островского «Гроза» (действие III, явл. 3). Какие законы жизни города Калинова он отвергает? Докажите, что Кулигин лишь констатирует «жестокие нравы» города, а не является их активным обличителем.

9. Проанализируйте стихотворение Некрасова «О Муза! я у двери гроба...». Как в нем отразилась идейно-эстетическая позиция поэта?

10. Проанализируйте эпизод объяснения в любви Наташи Ростовской и Андрея Болконского (т. 2, часть 3, гл. XXIII). Какими приемами пользуется в этом эпизоде автор, показывая душевное состояние героев?

Уровень Б

1. Каким поэтам принадлежат эти строки? С какими фактами биографии поэтов они связаны? Что общего в этих цитатах? Есть ли разница в настроении лирического героя каждого стихотворения?

Воспоминания дней юности — известных
Под громким именем роскошных и чудесных,
Наполнив грудь мою и злобой, и хандрой,
Во всей своей красе проходят предо мной...
Вот темный, темный сад... Чей лик в аллее дальней
Мелькает меж ветвей, болезненно печальный?..

И вижу я себя ребенком; и кругом
Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами.

2. Какие законы «темного царства» не принимает Катерина Кабанова? Запишите по памяти реплики героини, доказывающие ее свободолюбие.

3. Назовите имена, отчества и фамилии известных вам глуповских градоначальников. О каком произведении идет речь? Кто его автор?

4. Из какого произведения эти строки? Назовите его автора и особенности художественной формы.

«Едва увидел он массу воды, как в голове его уже утвердилась мысль, что у него будет свое собственное море. И так как за эту мысль никто не угрожал ему шпицрутенами, то он

стал развивать ее дальше и дальше.»

Какова главная мысль этого произведения?

5. В каком произведении есть такие слова? Объясните смысл названия произведения. Как называется цикл, в который оно входит? Какова его главная мысль?

«Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли. Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку?»

6. Объясните, чем сходны и чем различаются понятия «деталь» и «символ». Приведите примеры из романа Тургенева «Отцы и дети».

7. Назовите основные черты романтизма и реализма. Приведите примеры романтических и реалистических произведений.

8. Определите проблематику и особенности жанра стихотворения Н. А. Некрасова «Еду ли ночью по улице темной...». Как в нем сочетаются эпос и лирика? Каково авторское отношение к рассказанной истории? Какие особенности формы помогают понять его содержание?

9. Проанализируйте сцену расстрела пленных французами из романа «Война и мир» (т. 4, ч. 1, гл. XI). Как в ней отразились гуманистические мысли автора?

10. Проанализируйте сцену объяснения Катерины и Бориса из пьесы Островского «Гроза» (действие V, явл. 3). Какими способами автор передает психологическое состояние каждого героя? Какова роль авторских ремарок?

Приложение 2.

Произведения для заучивания наизусть

А.С.Пушкин. «Поэт», «Пророк», «Сожженное письмо», «Письмо Онегина» или Письмо Татьяны».

М. Ю.Лермонтов. «Молитва», «Пророк», отрывок из романа «Герой нашего времени».

А.Н.Островский. Монолог Катерины из пьесы «Гроза».

И. С. Тургенев. Отрывок «Родители на могиле сына» из романа «Отцы и дети».

Ф.И.Тютчев. 1 стихотворение (по выбору учащихся).

А. А. Фет. 1 стихотворение (по выбору учащихся).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...» или «Мы с тобой бестолковые люди...», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).