

Рязанская область Сасовский район
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Демушкинская школа»

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Согласовано: зам. директора по УВР  «30» августа 2019г. | С.Н. Гурьянова 2019г. | «Утверждаю»: директор МКОУ «Демушкинская СШ»  приказ № 222 от 30.08.2019г. | В.Б. Подосинникова 2019г. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|



**Рабочая программа
на 2019-2020 учебный год**

Учитель: Симошева Наталья Александровна, высшая категория

Предмет: литература

Класс: 11

Количество часов в неделю: 3 за год 102

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе. 11 класс.

Настоящая программа по литературе составлена:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.
- обязательного минимума содержания образования
- учебника литературы под редакцией Т. Ф.Курдюмовой

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МКОУ «Демушкинская СШ» на 2019-2020 учебный год и **рассчитана** на 102 часов (3 часа в неделю, исходя из 34 учебных недель в году).

Реализация учебной программы **обеспечивается** УМК, утвержденным приказом по МКОУ «Демушкинская СШ» от 31. 05. 2019 г. № 137 в списке учебников, используемых в 2019– 2020 учебном году.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
 - Выразительное чтение.
 - Различные виды пересказа.
 - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
 - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
 - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
 - Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезисов, конспекта;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в

подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

- I. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
- II. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
- III. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
- IV. Уроки внеклассного чтения.

Произведения для самостоятельного чтения:

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М.Горький. «Дело Артамоновых»

А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М.Шолохов. «Поднятая целина»

В.Белов. «Кануны»

Б.Можаев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

Произведения для заучивания наизусть

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»

М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

Н.Заболоцкий. На выбор

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»

Н.Рубцов. На выбор

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)

И.Бродский. На выбор

Учебно-методический комплект.

- Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»
- Журавлёв В.П. Уроки литературы в 11 классе – М., «Просвещение»
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
- Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»
- Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета
- Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»
- Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
- Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
- Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
- Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет»
- Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»
- Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»
- Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»
- Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
- Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»
- Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября»
- Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»
- Костылёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной) общеобразовательной школе – Наб. Челны
- Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) – М., «Московский Лицей»
- Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»
- Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение»
- Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»
- Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»
- Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»
- Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе – М., «Высшая школа»
- Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»
- Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»
- Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»
- Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»
- Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»
- Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе

Мультимедийные пособия.

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
4. Габдулла Тукай. Энциклопедия. Коллекция дисков

Календарно – тематическое планирование по литературе. 11 класс

| № | Название раздела Тема урока | Кол- во часов | Домашнее задание | Дата | |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|------|------|
| | | | | план | факт |
| 1.1 | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста | 1 | | | |
| 2.2 | Мировая литература рубежа XIX-XX веков | 1 | | | |
| 3.3 | Русская литература начала XX века | 1 | | | |
| И.А.Бунин | | | | | |
| 4.1 | Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня» | 1 | | | |
| 5.2 | Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | | | |
| 6.3 | Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | | | |
| 7.4 | Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 | | | |
| 8.5 | Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 | | | |
| А.И.Куприн | | | | | |
| 9.1 | А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся» | 1 | | | |
| 10.2 | А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 1 | | | |
| 11.3 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | 1 | | | |
| 12.4 | Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 | Сочинение | | |
| 13 | Творчество Л.Н.Андреева | 1 | | | |
| 14 | Творчество И.С.Шмелева | 1 | | | |
| 15 | Творчество Б.К.Зайцева | 1 | | | |
| 16 | Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи | 1 | | | |
| 17 | Творчество В.В.Набокова | 1 | | | |
| Особенности поэзии начала XX века | | | | | |
| 18.1 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | 1 | | | |
| 19.2 | Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма | 1 | | | |
| 20.3 | Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|--|--|
| 21.4 | Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого | 1 | | | |
| 22.5 | Русский акмеизм и его истоки | 1 | | | |
| 23.6 | Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева | 1 | | | |
| 24.7 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича | 1 | | | |
| 25.8 | Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века | 1 | Сочинение | | |
| М.Горький | | | | | |
| 26.1 | М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького | 1 | | | |
| 27.2 | Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | 1 | | | |
| 28.3 | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения | 1 | | | |
| 29.4 | Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | 1 | | | |
| 30.5 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького | 1 | | | |
| 31.6 | Контрольное сочинение по творчеству М.Горького | 1 | Сочинение | | |
| А.А.Блок | | | | | |
| 32.1 | Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | | | |
| 33.2 | Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока | 1 | | | |
| 34.3 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока | 1 | | | |
| 35.4 | Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 | | | |
| 36.5 | Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока | 1 | Сочинение | | |
| 37 | Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева | 1 | | | |
| С.А.Есенин | | | | | |
| 38.1 | С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 | | | |
| 39.2 | Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина | 1 | | | |
| 40.3 | Тема любви в лирике С.А.Есенина | 1 | | | |
| 41.4 | Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 1 | | | |
| 42.5 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина | 1 | | | |
| В.В.Маяковский | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------|--|--|
| 43.1 | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | 1 | | | |
| 44.2 | Тема любви и поэзии В.В.Маяковского | 1 | | | |
| 45.3 | Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 | | | |
| 46.4 | Тема революции в творчестве В.В.Маяковского | 1 | | | |
| 47.5 | Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» | 1 | | | |
| 48.6 | Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского | 1 | Сочинение | | |
| Литературный процесс 1920-х годов | | | | | |
| 49.1 | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича | 1 | | | |
| 50.2 | Творчество А.А.Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром» | 1 | | | |
| 51.3 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля | 1 | | | |
| 52.4 | Творчество Е.И.Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы» | 1 | | | |
| 53.5 | Творчество М.М.Зощенко | 1 | | | |
| 54 | Зачетная работа за I-е полугодие | 1 | Тестирование | | |
| 55 | Общая характеристика литературы 1930-х годов | 1 | | | |
| А.П.Платонов | | | | | |
| 56 | Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | 1 | | | |
| 57 | Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован» | 1 | | | |
| М.А.Булгаков | | | | | |
| 58.1 | Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | 1 | | | |
| 59.2 | Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) | 1 | | | |
| 60.3 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | 1 | | | |
| 61.4 | Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | 1 | | | |
| 62.5 | Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | | | |
| 63.6 | Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | Сочинение | | |
| М.И.Цветаева | | | | | |
| 64.1 | М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | 1 | | | |
| 65.2 | Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор) | 1 | | | |

| | | | | | |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|--|--|
| 66 | О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 1 | | | |
| А.Н.Толстой | | | | | |
| 67.1 | А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | 1 | | | |
| 68.2 | Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I» | 1 | | | |
| 69 | М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | 1 | | | |
| Б.Л.Пастернак | | | | | |
| 70.1 | Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии | 1 | | | |
| 71.2 | Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении | 1 | | | |
| А.А.Ахматова | | | | | |
| 72.1 | Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | 1 | | | |
| 73.2 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой | 1 | | | |
| 74.3 | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой | 1 | | | |
| 75.4 | Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») | 1 | | | |
| 76 | Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений | 1 | | | |
| М.А.Шолохов | | | | | |
| 77.1 | Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 78.2 | М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра | 1 | | | |
| 79.3 | Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова | 1 | | | |
| 80.4 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 81.5 | Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 82.6 | Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | 1 | | | |
| 83.7 | Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | Сочинение | | |
| А.Т.Твардовский | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 84.1 | Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 1 | | | |
| 85.2 | Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» | 1 | | | |
| 86.3 | Лирика А.Т.Твардовского | 1 | | | |
| Литература периода Великой Отечественной войны | | | | | |
| 87 | Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ | 1 | | | |
| А.И.Солженицын | | | | | |
| 88.1 | А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 | | | |
| 89.2 | Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» | 1 | | | |
| Из мировой литературы | | | | | |
| Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) | | | | | |
| 90.1 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова) | 1 | | | |
| 91.2 | Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) | 1 | | | |
| 92.3 | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского | 1 | | | |
| Русская проза 1950-2000 годов | | | | | |
| 93.1 | «Лейтенантская проза». В.П.Некрасов . «В окопах Сталинграда» | 1 | | | |
| 94.2 | В.Г.Распутин : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» | 1 | | | |
| 95.3 | В.М.Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | 1 | | | |
| 96.4 | Творчество Ф.А.Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» | 1 | | | |
| 97.5 | Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы» | 1 | | | |
| 98-102 | Резервные уроки | 5 | | | |