

Рязанская область Сасовский район  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Демушкинская школа»

Согласовано: зам. директора по УВР <u>С.Н. Гурьянова</u> «30» августа 2019г.	 Утверждаю: директор МКОУ «Демушкинская СШ» В.Б. Подосинникова приказ № 22 от 30.08.2019г.
---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 учебный год

Учитель – Акимов Владимир Ильич первой квалификационной категории

Предмет – изобразительное искусство

Класс – 6

Количество часов в неделю - 1 часа; за год - 34 часа

## Пояснительная записка

*Рабочая программа* по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы Л.Г.Савенковой / Интегрированной программы: Изобразительное искусство 5-8 (9) классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М.:Вентана-Граф, 2013, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897.

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

**Целью** уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. развитие представлений об окружающем мире, космосе, человеке, природе, времени, обществе, их единстве, об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле;
  2. развитие понимания взаимообусловленности формы и характера украшения архитектуры от «вмещаемого ландшафта» (Л.Н.Гумилёв), природных условий, общей экологии.
- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
  - **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
  - **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
  - **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

- 1) духовное возвышение ребенка;
- 2) действие, радость, увлечение школьника работой;
- 3) живое общение с искусством;
- 4) освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира;
- 5) опора на региональный компонент в обучении;
- 6) реализация полихудожественного, интегрированного подхода;
- 7) сенсорное насыщение представлений и действий детей;
- 8) раскрытие разных сторон жизни искусства;
- 9) активное творчество самих детей.

#### **Ценностные ориентиры содержания.**

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

Особенности класса – общеобразовательный.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МКОУ «Демушкинская СШ» на 2019-2020 учебный год и рассчитана на 34 часа в год (в неделю – 1 час).

Реализация учебной программы **обеспечивается УМК**, утвержденным приказом по МКОУ «Демушкинская СШ» от 31.05.2019 года №137 в списке учебников, используемых в 2019-2020 учебном году: Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. -М.: Вентана-Граф, 2015 .

**Формы контроля:** самостоятельная работа, контрольная работа, защита творческого проекта, викторина, тестирование.

### **Требования к результатам усвоения содержания учебного предмета** **«Изобразительное искусство»**

Предмет «Изобразительное искусство » в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

#### **Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

#### ***Регулятивные УУД***

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### ***Познавательные УУД***

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

#### ***Коммуникативные УУД***

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

## ~~Планируемые результаты изучения учебного предмета~~

### 6 класс

#### **Мифология в народном творчестве**

Учащийся научится:

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Объяснять* назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.

Учащийся получит возможность научиться:

*Выполнять* наброски с натуры фигуры человека в статичной позе .

#### **Мир архитектуры**

Учащийся научится:

*Представлению* о храме как символической модели мироздания.

Учащийся получит возможность научиться:

Самостоятельно *создавать* проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.

#### **Искусство в интерьере дворянской усадьбы**

Учащийся научится:

*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

Учащийся получит возможность научиться:

*Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

#### **Портрет в искусстве**

Учащийся научится:

*Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

Учащийся получит возможность научиться:

*Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.

#### **Натюрморт**

Учащийся научится:

*Создавать* декоративный натюрморт. *Применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

#### **Художественно-промышленное производство в культуре России**

Учащийся научится:

*Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). *Понимать* связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

#### **Книга как произведение искусства**

Учащийся научится:

*Понимать* особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

Учащийся получит возможность научиться:

*Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.

### **Малые формы в графике**

Учащийся научится:

*Умению создавать* экслибрис для своей библиотеки. Плоскости. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников.

Учащийся получит возможность научиться:

*Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

### **Проекты**

Учащийся научится:

*Представлять*, что такое архитектурный проект. *Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

Учащийся получит возможность научиться:

*Уметь объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

### **Великие имена в искусстве**

Учащийся научится:

*Создавать* композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

№	Наименование разделов	Количество часов	В том числе часы на	
			Контр. раб.	Практич. раб.
1	Введение.	1		
2	Мифология в народном творчестве	5		
3	Мир архитектуры	5		
4	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3		
5	Портрет в искусстве	3		
6	Натюрморт	4		
7	Художественно-промышленное производство в культуре России	4		
8	Книга как произведение искусства	3		
9	Малые формы в графике	3		
10	Проекты. Великие имена в искусстве	3		
	итого	34		28

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	дата	
		план	факт
1	<b>Введение. История развития представлений человека о мироздании</b>		
<b>Глава 1. Мифология в народном творчестве - 5 часов</b>			
2	<b>Мифы творения мира</b> Создание образа Мирового древа		
3	<b>Мифология и символика русской избы.</b> Макет русской избы		
4	<b>Фантастические звери в русском народном творчестве.</b> Создание образа фантастического зверя в природной среде		
5	<b>Символы в орнаменте.</b> Геральдические композиции.		
6	<b>Деревянная скульптура.</b> Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе		
<b>Глава 2. Мир архитектуры – 5 часов</b>			
7	<b>Храмовая архитектура.</b> Создание эскиза к храму науки		
8	<b>Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов.</b> Эскиз дворцового строения.		
9	<b>Дворянские усадьбы России.</b> Создание объёмно-пространственного эскиза оформления дворянской усадьбы		
10	<b>Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства</b>		
11	<b>Садово-парковая архитектура</b>		
<b>Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы - 3 часа</b>			
12	<b>Дворянский быт, интерьер дворянского дома</b>		
13	<b>Литературная гостиная и литературный салон.</b> Проект литературной гостиной		
14	<b>Музыка в пространстве интерьера.</b> Натюрморт с музыкальными инструментами.		
<b>Глава 4. Портрет в искусстве – 3 часа</b>			
15	<b>Костюм как произведение искусства.</b> Создание силуэта костюмов разных исторических периодов		
16	<b>Исторический портрет, парадный портрет.</b> Создание портрета.		
17	<b>Графический портрет.</b> Создание графического портрета.		
<b>Глава 5. Натюрморт - 4 часа</b>			
18	<b>Декоративный натюрморт.</b> Создание натюрморта		

19	Построение геометрических тел		
20	Ахроматический натюрморт		
21	Символика в живописи. Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли.		
<b>Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России - 4 часа</b>			
22	Тульский самовар. Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром».		
23	Резьба по камню и кости		
24	Художественная обработка металла		
25	Павловопосадские платки. Создание эскизов набивного платка		
<b>Глава 7. Книга как произведение искусства - 2 часа</b>			
26	Искусство оформления книги. Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов		
27	Художественный шрифт. Шрифт и текст		
<b>Глава 8. Малые формы в графике - 2 часа</b>			
28	Экслибрис. Создание экслибриса для своей библиотеки		
29	Эмблема. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы		
<b>Глава 9. Проекты – 2 часа</b>			
30	Город будущего Создание предметно-пространственной композиции		
31	Архитектурный проект школы будущего. Создание архитектурного эскиза-проекта		
32-34	Резерв		



## Список литературы

Учебники	Учебно-методические пособия	Медиаресурсы
<p>Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф, 2015</p>	<p>1. Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М. : «Вентана-Граф», 2013. – 200с.</p>	<p>1.«Википедия» <a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a> 2. «Экскурсии» <a href="http://www.excurs.ru/">http://www.excurs.ru/</a></p> <p>Музеи, галереи и художественные каталоги: Каталог Музеи России (<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a> ). Эрмитаж (<a href="http://www.hermitage.ru/">http://www.hermitage.ru/</a> ). Русский музей (<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a> ). Музей им. Пушкина (<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a> ). Государственный исторический музей (<a href="http://www.shm.ru/">http://www.shm.ru/</a> ). Третьяковская галерея (<a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a> ).</p>