

Рязанская область Сасовский район
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Демушкинская школа»

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Согласовано: зам. директора по УВР <u>Гурьянова</u> «30» августа 2019г. | «Утверждаю»: директор МКОУ «Демушкинская СШ» <u>В.Б. Подосинникова</u> приказ № <u>30</u> от <u>30.08</u> 2019г. |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 учебный год

Учитель – Акимов Владимир Ильич первой квалификационной категории

Предмет – изобразительное искусство

Класс – 5

Количество часов в неделю - 1 часа; за год - 34 часа

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы Л.Г.Савенковой / Интегрированной программы: Изобразительное искусство 5-8 (9) классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М.:Вентана-Граф, 2013, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897.

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создание целостного представления о взаимодействии различных видов художественного творчества, развитие у школьников визуально-пространственных способностей, сохранение преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена. Программа ориентирована на развитие и ознакомление их с культурой народов мира, на реализацию творческих способностей учителя.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Цели обучения:

- реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов;

Задачи изучения учебного предмета:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.
- Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.
- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве
- представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.
- Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Особенности класса – общеобразовательный.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МКОУ «Демушкинская СШ» на 2019-2020 учебный год и рассчитана на 34 часа в год (в неделю – 1 час).

Реализация учебной программы **обеспечивается УМК**, утвержденным приказом по МКОУ «Демушкинская СШ» от 31.05.2019 года №137 в списке учебников, используемых в 2019-2020 учебном году: Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. -М.: Вентана-Граф, 2015.

Формами организации учебной деятельности учащихся являются теоретические и практические занятия. Используется групповая и индивидуальная самостоятельная работа учащихся. Для достижения поставленных задач используются активные методы обучения: метод проектов, технология уровневой дифференциации, ИКТ – технологии, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии.

Формы контроля: самостоятельная работа, контрольная работа, защита творческого проекта, викторина, тестирование.

Требования к результатам усвоения содержания учебного предмета **«Изобразительное искусство»**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты:

- социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
 - развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

Метапредметными результатами является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работ

Предметные результаты:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

~~Планируемые результаты изучения учебного предмета~~

5 класс

Человек, природа, культура как единое целое

Учащийся научится:

Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве. *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

Учащийся получит возможность научиться:

Выражать свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного

искусства.

Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве

Учащийся научится:

Наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете разное настроение. *Уметь передавать* линию горизонта и перспективу улицы. *Передавать* воздушную перспективу в рисунке.

Учащийся получит возможность научиться:

Изображать человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.

Путешествие в мир искусства Древней Греции

Учащийся научится:

Различать жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. *Уметь группировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.

Учащийся получит возможность научиться:

Использовать древнегреческие каноны в изображении человека. *Передавать* характерные позы и динамику фигуры.

Былинные Русь и следы язычества в русской культуре

Учащийся научится:

Передавать в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.

Учащийся получит возможность научиться:

Передавать в композиции характерные черты героев русских былин. *Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма.

Народное декоративно-прикладное искусство

Учащийся научится:

Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь применять* в творческой работе знания из истории костюма.

Учащийся получит возможность научиться:

Создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. *Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

| № | Наименование разделов | Количество часов | В том числе часы на | |
|---|-------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|---------------|
| | | | Контр. раб. | Практич. раб. |
| 1 | Человек, природа, культура как единое целое | 4 | | 3 |
| 2 | Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве | 7 | | 5 |
| 3 | Путешествие в мир искусства Древней Греции | 5 | | 4 |
| 4 | Былинные Русь и следы язычества в русской культуре | 7 | | 6 |
| 5 | Народное декоративно-прикладное искусство | 8 | | 7 |
| 6 | Резерв | 3 | | |
| | итого | 34 | | 28 |

Календарно-тематическое планирование 5 класс

| № | Ко л- во час ов | Тема урока | Дата | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| | | | По пла ну | По фак ту |
| Человек, природа, культура как единое целое – 4 ч. | | | | |
| 1 | 1 | <p>Природа и человек <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)</p> | | |
| 2 | 1 | <p>Природа и художник <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому». Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве</p> | | |
| 3 | 1 | <p>Человек — природа — культура <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре</p> | | |
| 4 | 1 | <p>Пространство и время. Многомерность мира <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира</p> | | |
| Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве – 7 часов | | | | |
| 5 | 1 | <p>Зодчество <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется</p> | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся | | |
| 6 | 1 | Образы старинной архитектуры <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села) | | |
| 7 | 1 | Конструктивные особенности архитектуры <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар) | | |
| 8 | 1 | Объёмные формы в изобразительном искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами | | |
| 9 | 1 | Штрих в изобразительном искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы | | |
| 10 | 1 | Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке) <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке | | |
| 11 | 1 | Перспектива в открытом пространстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта | | |
| Путешествие в мир искусства Древней Греции - 5 часов | | | | |
| 12 | 1 | Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. | | |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур | | |
| 13 | 1 | Мифы Древней Греции <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок» | | |
| 14 | 1 | Скульптура Древней Греции <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии | | |
| 15 | 1 | Рисуем человека по древнегреческим канонам. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о греческом каноне изображения человека | | |
| 16 | 1 | Чернофигурные вазы Древней Греции <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение | | |
| Былинная Русь и следы язычества в русской культуре – 7 часов | | | | |
| 17 | 1 | Славянские мифы о сотворении мира <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии | | |
| 18 | 1 | Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец | | |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 19 | 1 | <p>Былинный образ Русской земли <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заморозённость, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.</p> | | |
| 20 | 1 | <p>Илья Муромец и Соловей-разбойник <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах</p> | | |
| 21 | 1 | <p>Народный костюм. Головной убор. Одежда <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)</p> | | |
| 22 | 1 | <p>Народные праздники. Святки <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма</p> | | |
| 23 | 1 | <p>Масленица <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы</p> | | |
| Народное декоративно-прикладное искусство - 8 часов | | | | |
| 24 | 1 | <p>Этнографический музей <i>Художественно-образное восприятие изобразительного</i></p> | | |

| | | | | |
|----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | <p><i>искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры</p> | | |
| 25 | 1 | <p>Печные изразцы</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер)</p> | | |
| 26 | 1 | <p>Расписывание изразцов</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов</p> | | |
| 27 | 1 | <p>Прядение — вид народного ремесла</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением</p> | | |
| 28 | 1 | <p>Кукла как часть народной культуры</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой</p> | | |
| 29 | 1 | <p>Делаем куклу-«закрутку»</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада</p> | | |
| 30 | 1 | <p>Вышивка</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в</p> | | |

| | | | | |
|---------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России | | |
| 31 | 1 | Великие имена в искусстве <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству | | |
| 32 - 34 | 3 | Резерв | | |

Список литературы

| Учебники | Учебно-методические пособия | Медиаресурсы |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф, 2015 | 1. Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М. : «Вентана-Граф», 2013. – 200с. | 1. «ПроШколу» http://www.proshkolu.ru/ 2. «Фестиваль. 1 сентября» www.festival.1september.ru 4. «Педсовет» http://pedsovet.alledu.ru/ 5.«Википедия» http://ru.wikipedia.org 6. «Экскурсии» http://www.excurs.ru/ Музеи, галереи и художественные каталоги: Каталог Музеи России (http://www.museum.ru/). Эрмитаж (http://www.hermitage.ru/). Русский музей (http://www.rusmuseum.ru/). Музей им. Пушкина (http://www.museum.ru/gmii/). Государственный исторический музей (http://www.shm.ru/). Третьяковская галерея (http://www.tretyakov.ru/). Галерея визуального искусства (http://www.artni.ru/). Галерея русских художников 20 века |

| | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>(http://www.artline.ru/). Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (http://www.muar.ru/). Культура и искусство Древнего Египта (http://www.kemet.ru/). Русская культура (http://www.russianculture.ru/).</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|